

Hỡi Thế Trần

Lm. Kim Long

Musical notation for the first line of the song. The key signature is G major (one sharp). The melody starts with Em, Am, D, G chords. The lyrics are: Đk: Hỡi thế trần từ khắp nơi. Hay tới nào hay tới.

Đk: Hỡi thế trần từ khắp nơi. Hay tới nào hay tới.

Musical notation for the second line of the song. The key signature is G major. The melody continues with Am, G, D7, G, Em, A chords. The lyrics are: Hiệp lời hát kính vang trời phụng mừng lê tế muôn đời chính Chúa hiến

Hiệp lời hát kính vang trời phụng mừng lê tế muôn đời chính Chúa hiến
thân đây người ơi.
1. Nào muôn lớp thiên thần nào
2. Nào cây cối nương đồi nào
3. Nào chim hót vang trời nào
4. Nào hương sắc xuân hồng nào

Musical notation for the third line of the song. The key signature is G major. The melody continues with Em, Am, D, G, C, E7 chords. The lyrics are: chư dân sống nơi nơi. Hay tới nào hay tới bao tinh tú xa

chư dân sống nơi nơi. Hay tới nào hay tới bao tinh tú xa
muôn con sóng xa khơi. Hay tới nào hay tới bao hoa lá đua
muôn ong bướm rong chơi. Hay tới nào hay tới bao nhiêu cá sông
mưa đông giá tuôn rơi. Hay tới nào hay tới bao thu bóng trăng

Musical notation for the fourth line of the song. The key signature is G major. The melody continues with Am, D7, G, C, E7 chords. The lyrics are: thẳm bao ngọn gió đưa mây trời. Hay tới nào ...

thẳm bao ngọn gió đưa mây trời. Hay tới nào ...
nở bao dòng suối sa nửa vời.
biển bao cầm thú khắp cõi đời.
tỏa bao hạ nắng lên rạng ngời.

Chúa Nhật 25 Thường Niên

Tv. 112

Lm. Thái Nguyên

A musical score for a single melodic line. The key signature has one flat, indicating E-flat major or G minor. The time signature is common time (4/4). The melody consists of eighth and sixteenth notes. The lyrics are: "Dm Gm A". The notes correspond to the following approximate pitch sequence: Dm (E-flat), Gm (G), A (A-flat).

1. Hãy ngợi khen Chúa hỏi những người tôi tớ mọi nơi.
 2. Người thật cao cả Chúa siêu việt trên hết mọi dân.
 3. Người thương kẻ khó cất nhắc ban từ chõ bụi tro.

A musical staff in treble clef and common time. It features four measures of music. The first measure is labeled 'D7' above the staff, containing a quarter note followed by a half note. The second measure is labeled 'Gm' above the staff, containing a half note followed by a quarter note. The third measure is labeled 'A7' above the staff, containing a quarter note followed by a half note. The fourth measure is labeled 'Dm' above the staff, containing a half note followed by a quarter note.

- Nguyễn cho Danh Chúa được ngợi khen đến muôn muôn đời.
Từ trên thiên cung Người nhìn thấy khắp cả địa cầu.
Người ban vinh quang đồng hàng với những quân vương Người.

Musical score for the first section of the piece. The score consists of two staves. The top staff shows a treble clef, a key signature of one flat, and a common time signature. It features a series of eighth-note chords: Gm, F, Gm, F, Gm, F, Gm, F, Gm, F. The bottom staff shows a bass clef, a key signature of one flat, and a common time signature. It features a sustained bass note on the third ledger line below middle C.

ĐK: Hãy ngồi khen Chúa Đấng đã nâng cao lên phân thấp hèn.

Hãy ngồi khen Chúa tự giờ đây đến muôn muôn đời.

ALLELUIA

Musical score for the first section of the piece, featuring a treble clef, a key signature of one flat, and a time signature of 2/4. The score consists of five measures. Measure 1 starts with a Dm chord (D-F#-A) followed by a F major chord (F-A-C). Measure 2 begins with a Dm chord, followed by a F major chord, and ends with a B♭ major chord (B♭-D-F#). Measures 3 and 4 are identical, each starting with a Dm chord, followed by a F major chord, and ending with a B♭ major chord.

Al -le - lu - ia! Al -le - lu - ia! Chúa phán rằng: "Lời Cha là chân lý, lời ban

A musical score for a single melodic line. The key signature is one flat. The melody consists of eighth and sixteenth note patterns. The harmonic progression is indicated by Roman numerals above the staff: Dm, F, A⁷, Dm, F, Am⁷, and Dm. The melody begins with a Dm chord, moves to F, then A⁷, back to Dm, then F, Am⁷, and ends with Dm.

niềm vui sống, xin Ngài thánh hóa chúng trong sự thật". Al-le - lu - ia! Al-le - lu - ia!

Alleluia

Nguyễn Thành Trung

Musical score for Alleluia. The score consists of two staves of music in 2/4 time, key signature of one flat. The first staff starts with a rest followed by a note, then a measure in F major (F-A-G-F), another in Am (A-C#-G-F), then a measure in B♭ major (B♭-D-B-A) with a melodic line, and finally a measure in C major (C-E-G-F). The lyrics "Al - le - lu - ia." are repeated four times across these measures. The second staff follows a similar pattern with rests at the beginning, measures in F major, G major (G-B-A-G), C7 (C-G-F-E), and F major, with the lyrics "Al - le - lu - ia." repeated three times.

Chúa Nhật 25 C Thường Niên

Lm Kim Long

Alleluia/Câu Xướng trước Phúc Âm

Musical score for Alleluia/Câu Xướng. The score consists of two staves of music in 2/4 time, key signature of one flat. The first staff starts with a measure in C major (C-E-G-F), then G major (G-B-A-G), then C7 (C-G-F-E), then F major (F-A-G-F), and ends with a measure in B♭ major (B♭-D-B-A). The lyrics "Chúa Giê-su Ki-tô vốn giàu sang phú quý nhưng đã trở nên khó nghèo, và dùng" are sung over these measures. The second staff follows a similar pattern with measures in D major (D-F#-A-C), Am (A-C#-G-F), G major (G-B-A-G), C7 (C-G-F-E), and F major (F-A-G-F).

Dâng Lên Chúa

Lm. Duy Thiên

F C Am Dm

ĐK: Dâng lên Chúa bánh miến và rượu nho khiết tinh gốp vè từ

C F C

muôn cánh đồng dân Chúa. Dâng lên Chúa lẽ thánh là Con Cha chí

Am Dm C7 F

nhân như khi xưa Người dâng hiến cho nhân trần. 1. Như trầm hương bay
2. Đây đồi con xin

Gm C C7 F Am Dm

lên trước tòa Thiên Chúa, như lời kinh vang lên trước ngai tòa cao.
dâng trước tòa cao sáng, xác hồn con dâng lên với bao buồn vui.

C F Dm Am C

Con thành tâm xin Chúa thương nhận lẽ vật, sai sứ
Con thành tâm dâng hiến trên bàn thờ này, xin chúc

F C F

thần dâng vè trước Thiên Nhan.
lành thương nhận lẽ con dâng.

Đổi Lấy Thiên Thu

Cảm tác: Lc. 16: 10-13

Lm. Nguyễn Mộng Huỳnh

The musical score consists of four staves of music with corresponding lyrics in Vietnamese. The key signature is G major (one sharp), and the time signature is 2/4.

Staff 1: G, C, A^{7/c♯}, D, C

1. Có đầy tớ nào mà làm tôi hai chủ? Có đầy tớ
2. Sống ở cõi trần đừng chỉ lo tiền của. Sống ở cõi
3. Những người biết dùng cửa cải không lâu bền, sắm cửa lâu

Staff 2: Bm, Em, D⁷, G, G⁷, C, Em, Am

nào mà làm công hai chõ? Hết lòng phục vụ vào chỉ một Chúa thôi.
trần đừng chỉ lo cơm áo. Cõi trần tạm bợ chỉ phù vân đó thôi.
bền bằng thực thi bác ái. Sẽ được bạn bè nhận vào nơi sáng tươi,

Staff 3: A⁷, D, D⁷, G

Dùng tiền của dời này mua hạnh phúc quê trời.
Chỉ sự sống mai hậu quan trọng nhất trên đời.
hướng hạnh phúc thiên đàng bên lòng Chúa muôn đời.

Staff 4: D⁷, G, D⁷

ĐK: Lấy của chóng hư để mà mua công phúc. Lấy điều chóng qua để đổi

Staff 5: G, Em, D, C, D⁷

lấy muôn đời. Lấy của chóng hư để mà mua Nước

Staff 6: G, Am, Bm, D⁷, G

Trời. Lấy điều chóng qua để đổi lấy thiên thu.

Chút Tình Con Thơ

Lm. Nguyễn Duy

The musical notation shows a melody in G major, 2/4 time. The notes are primarily quarter notes and eighth notes. The chords indicated above the staff are G, D, and B^{7/d[#]}.

1. Mẹ ơi! Trên trần gian con chưa thấy ai đến nhờ
2. Mẹ ơi! Trên đường trần vương theo gót chân những bụi
3. Mẹ ơi! Như hạt lê đã vỡ tan những nhọc

The musical notation shows a melody in Em major, 2/4 time. The notes are primarily quarter notes and eighth notes. The chords indicated above the staff are Em, D, D⁷, and G.

Mẹ mà Mẹ không thương giúp. Mẹ ơi! Con biết
mờ lòng nặng bao nhung nhớ. Mẹ ơi! Trên Nước
nhǎn là lời kinh dâng tiến. Mẹ ơi! Cho dẫu

The musical notation shows a melody in Em major, 2/4 time. The notes are primarily quarter notes and eighth notes. The chords indicated above the staff are Em, Am, D⁷, and G.

rằng tình Mẹ rất bao la luôn dõi nhìn từng nhịp bước con thơ.
Trời tình Mẹ rất bao dung con lỗi lầm Mẹ cầu Chúa tha cho.
đời còn nặng gánh bon chen nhưng có Mẹ đời nhẹ nỗi truân chuyên.

The musical notation shows a melody in Bm major, 2/4 time. The notes are primarily quarter notes and eighth notes. The chords indicated above the staff are Bm, Em, D, A, and D⁷.

ĐK: Mẹ nguồn cậy trông cho người thất vọng, Mẹ là niềm tin cho người lữ

The musical notation shows a melody in G major, 2/4 time. The notes are primarily quarter notes and eighth notes. The chords indicated above the staff are G, Em⁷, Am, D⁷, and G.

thứ. Mẹ là niềm vui cho người buồn đau, Mẹ là nghỉ ngơi cho người đơn cô.