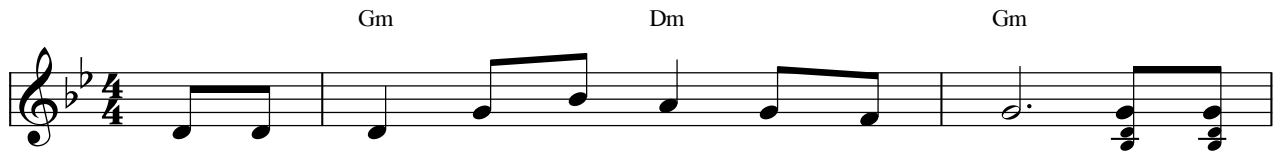
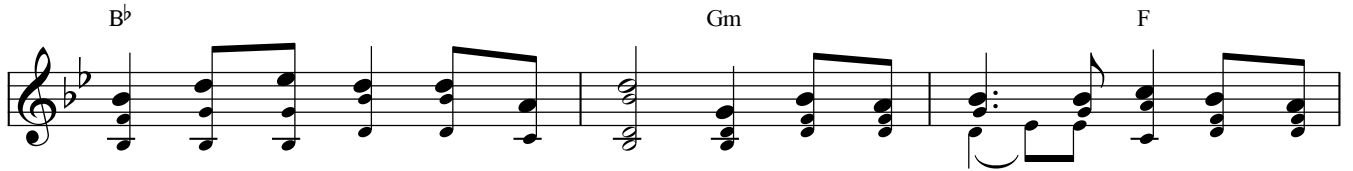


Kìa Bà Nào

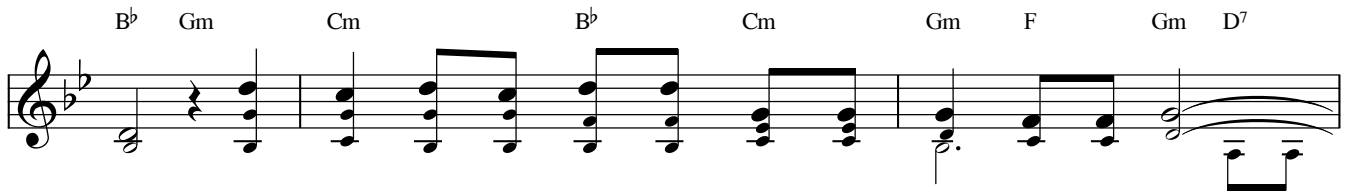
Hoàng Diệp



Đk: Kìa Bà nào đang tiến lên như rạng đông. Kìa Bà



nào đang tiến lên như rạng đông. Đẹp như mặt trăng rực rỡ như mặt



trời. Oai hùng như đạo binh xếp hàng vào trận Bà là ai (Bà là



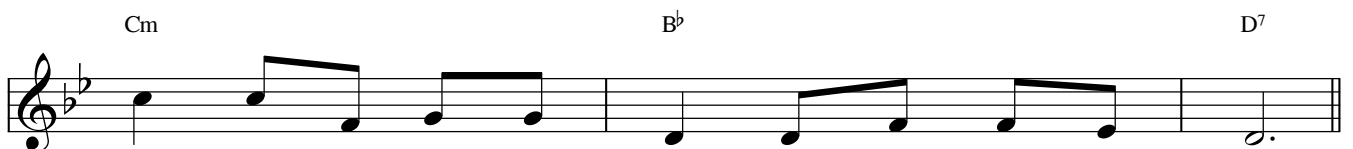
ai?).
1. Bà là ai như huệ giữa chòm gai như hồng thiêng mầu
2. Bà là ai tinh tuyền lúc đầu thai xác hồng như ngọc



nhiệm như đèn vua vinh hiển như thành thánh Sa - lem. Bà là
tuyên dư đầy ơn Thiên Chúa như nguồn nước vô biên. Bà là



ai như hào quang Thiên Chúa như mùa xuân không
ai tay bông Vua thơ bé tay tràn ơn cứu



úa như vì Sao Mai rạng như chính cửa thiên đàng.
thế Đấng Từ Bi nhân hậu hằng tiếp đón lời cầu.

Tâm Hồn Tôi Vui Mừng

(1 Sm. 2: 1, 4-5, 6-7, 8abcd)
(Đáp Ca Lễ Chung Về Đức Mẹ I)

Nhạc: Mi Giáng



ĐK: Tâm hồn tôi vui mừng trong Chúa. 1. Tâm hồn tôi nhảy

2. Chúa bẻ gãy cây

3. Chúa làm cho lụi

4. Từ bùn đen kể



mừng trong Thiên Chúa, và sức mạnh tôi được gia tăng trong Thiên Chúa
cung người chiến sĩ, người yếu khỏe lên, người đói khát no nê áo
tàn và cho sống, đầy xuống địa phủ và đủ thương đưa tay dẫn
hèn được nâng cao, từ chỗ bần hạ Người cất nhắc kẻ nghèo khó

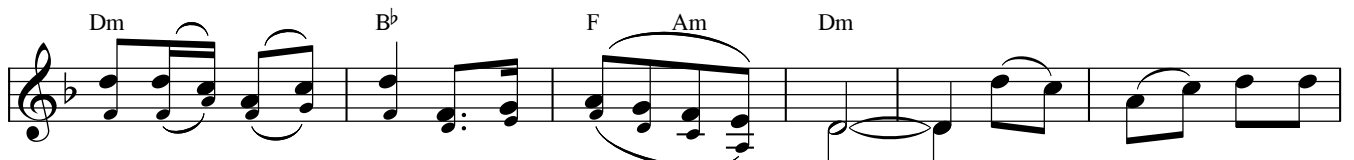


tôi. Miệng tôi sẽ mở rộng ra trước quân thù, vì tôi reo
cơm. Người son sẽ được để nằm với sinh bầy, và phải héo
ra. Làm giàu có và làm cho hóa đói nghèo, hạ xuống đất
lên. Rồi Chúa để cho ngồi chung với vương giả, và cho dự



mừng việc Chúa cứu độ tôi.
mòn kẻ đã sinh nhiều con.
bùn rồi Chúa nâng trở lên.
phần cùng với kẻ giàu sang.

ALLELUIA: (Lc. 1: 28)



Al - lê - lu - ia! Al - lê - lu - ia! Kính chào Ma - ri-



a đây ơn phước, Thiên Chúa ở cùng Trinh Nữ, Trinh Nữ được chúc



phúc giữa các người phụ nữ. Al - lê - lu - ia! Al - lê - lu - ia!

Alleluia

Mẫu F

Nguyễn Thành Trung

Musical notation for the first system of 'Alleluia'. It consists of two staves in 2/4 time, key of F major. The melody is written on the top staff, and the accompaniment on the bottom staff. The lyrics are 'Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.' with dynamics *mf* and *f*. Chords F, Am, Bb, and C are indicated above the staff.

Musical notation for the second system of 'Alleluia'. It consists of two staves in 2/4 time, key of F major. The melody is written on the top staff, and the accompaniment on the bottom staff. The lyrics are 'Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu u u u - ia.' with dynamics *mf* and *f*, and a *Rall...* marking. Chords F, Dm, Gm, C7, and F are indicated above the staff.

Alleluia

Lễ Chung Về Đức Mẹ

Musical notation for the first system of 'Lễ Chung Về Đức Mẹ'. It consists of a single staff in 2/4 time, key of F major. The melody is written on the staff. The lyrics are 'Kính_ chào Ma - ri - a đầy ơn phúc, Thiên Chúa ở cùng Trinh'. Chords F, Am⁷, Gm, Am, F, and Gm are indicated above the staff.

Kính_ chào Ma - ri - a đầy ơn phúc, Thiên Chúa ở cùng Trinh

Musical notation for the second system of 'Lễ Chung Về Đức Mẹ'. It consists of a single staff in 2/4 time, key of F major. The melody is written on the staff. The lyrics are 'Nữ; trinh Nữ được chúc phúc giữa_ các người phụ nữ.' Chords F, Am, Dm, C⁷, and F are indicated above the staff.

Nữ; trinh Nữ được chúc phúc giữa_ các người phụ nữ.

Hiến Dâng

Lm. Nguyễn Văn Trinh

Em E7 Am B7

Intro... Hơ Hơ Hơ ..

Detailed description: This system contains the first four measures of the piece. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The bottom staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The lyrics 'Intro... Hơ Hơ Hơ ..' are placed between the staves.

Em B B7 Em

.. .. Hơ Dk: Nếu con dâng lên

Detailed description: This system contains the next four measures. The top staff continues the melody, and the bottom staff continues the bass line. The lyrics '.. .. Hơ Dk: Nếu con dâng lên' are placed between the staves.

C D

Chúa làm lễ vật hèn thì con xin dâng tình yêu nhỏ

Detailed description: This system contains three measures. The top staff continues the melody, and the bottom staff continues the bass line. The lyrics 'Chúa làm lễ vật hèn thì con xin dâng tình yêu nhỏ' are placed between the staves.

A lễ vật hèn A con xin dâng tình yêu nhỏ

G B7 Em C E7/B Am

bé trong trái tim con. Nếu con dâng lên Cha của lễ hy

Detailed description: This system contains the final four measures of the piece. The top staff continues the melody, and the bottom staff continues the bass line. The lyrics 'bé trong trái tim con. Nếu con dâng lên Cha của lễ hy' are placed between the staves.

bé trong trái tim con. A

Em B Am Em B7 Em

sinh thì con dâng lên nghìn giọt mồ hôi của cả nhân loại.

của lễ hy sinh con dâng lên nghìn giọt mồ hôi của cả nhân loại.

G Bm Em D G

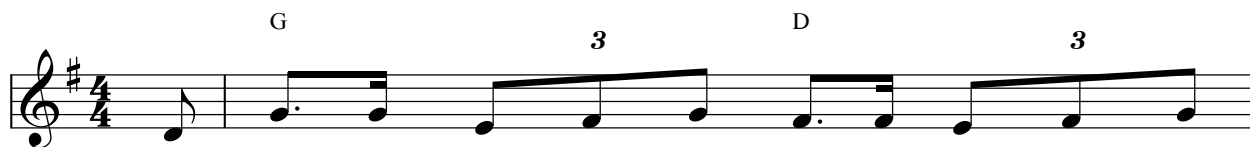
1. Người mẹ bồng bế con cho giòng sữa ngon giòng sữa tình thương.
2. Và giữa mùa nắng trưa cúi rợp lưng cong mồ hôi tràn lan.

Em C -/B Am B7 Em

Tình yêu thương chan chứa thắm ngày không úa như trời biển xa.
 Người nông phu đang cấy chân bùn tay lấm cho hạt lúa reo.

Hồn Tôi Nhảy Mừng

Lm. Ánh Đăng



1-4. Hồn tôi nhảy mừng trong Chúa tôi ca ngợi Danh Thánh



1. Người đã đoái nhìn phận tôi
Người muôn đời đã thương tôi. 2. Từ nay muôn nghìn đời sau
3. Người cho no đầy người nghèo
4. Người nâng kẻ hèn mọn lên



tổ chan hòa muôn ơn phúc trí lòng tôi sống vui.
trước khen rằng tôi có phúc thế trần nào mấy ai. ĐK: Hãy đứng lên người
khó bỏ mặc người giàu có bề bàng về trắng tay.
cao ngai vàng Người truất phé đám tàn bạo đế vương.



ơi và hãy hát lên người ơi! Cùng tôi chung lời ngợi khen Thánh Danh.



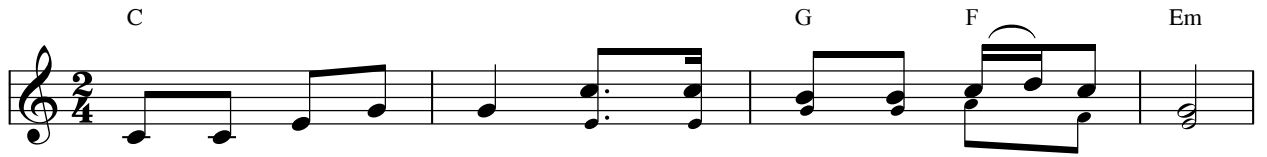
Hãy đứng lên người ơi và hãy hát lên người ơi! Cùng



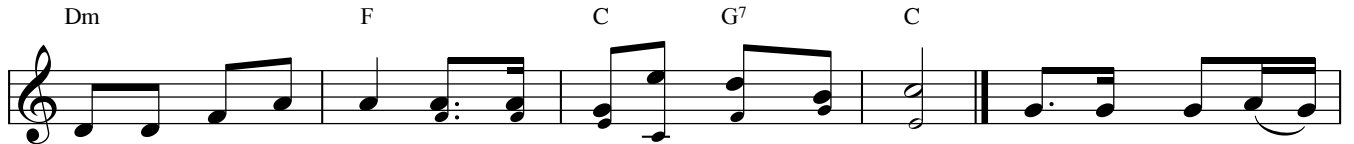
tôi ca ngợi quyền năng Chúa Trời.

Hoa Mân Côi

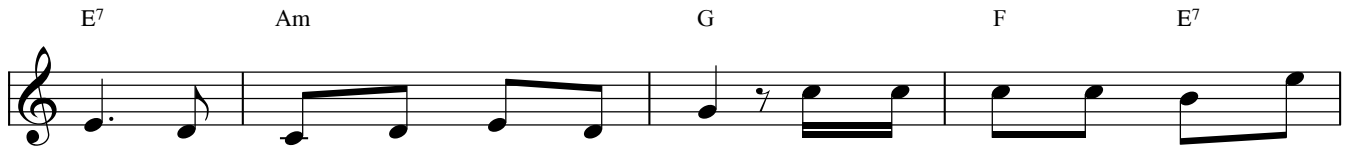
Lm. Kim Long



ĐK: Một tràng hoa Mân Côi, hương thơm ngào ngạt thấm ân tình.



Từng lời kinh sốt mến xin dâng về Nữ Vương hiển vinh. 1. Khi an vui thái
2. Khi đau thương ấp
3. Khi hân hoan cỗi



hòa như ngày Thiên Sứ truyền tin. Như trong đêm Ngôi Lời giáng
đây như vườn loang máu mồ hôi. Như gai đâm, như chịu nát
lòng như ngày Con Chúa Phục Sinh. Như khi môn sinh nhận Thánh



trần, như khi Mẹ gặp lại Con Chúa: Kết hoa kinh để dâng Mẹ.
đòn, như khi nhận Thập Tự hy tế: Kết hoa kinh để dâng Mẹ.
Thần, như khi Mẹ về trời vinh sáng: Kết hoa kinh để dâng Mẹ.