

Trăm Triệu Lời Ca

Gm. Nguyễn Văn Hòa
Lm. Tiến Dũng

The musical score consists of three staves of music in G clef, 2/4 time. Chords indicated above the staff include C, E⁷, Am, F, Dm, D⁷, G, C, Am, Dm, G⁷, C, G, F, G, C.

Lyrics:

1. Ngàn lời ca vang mừng Chúa uy linh. Ngàn lời
2. Từng ngàn dân ca một khúc vinh quang. Từng ngàn
3. Chập chùng bao la rừng núi ca vang. Hòa lời
4. Bầu trời quang mây bừng sáng trăng sao. Lời lời

ca vang một khúc ca thanh bình.
dân ca một khúc ca khải hoàn.
ca vang một Chúa huy hoàng. *ĐK: Xin dâng Chúa trăm triệu lời*
tung hô một khúc ca muôn màu.

trăm triệu lời ca, trăm triệu lời ca, trăm triệu lời ca.
ca, trăm triệu lời ca, trăm triệu lời ca.

ALLELUIA

Nguyễn Thành Trung

Musical score for "ALLELUIA" by Nguyễn Thành Trung. The score consists of two staves of music in 2/4 time, key signature of one flat. The top staff starts with a dynamic *mf*. The lyrics "Al le lu ia" are repeated three times. The chords indicated are F, Am, B^b, and C. The bottom staff also starts with *mf* and follows the same lyrics and chord progression.

ALLELUIA CHÚA NHẬT 25A

Lm. Mi Trầm

Musical score for "ALLELUIA CHÚA NHẬT 25A" by Lm. Mi Trầm. The score consists of two staves of music in 2/4 time, key signature of one flat. The top staff starts with a dynamic *mf*. The lyrics "Chúc tụng Đức Vua, Đáng nhân danh Chúa mà đến. Bình" are followed by a short musical phrase. The chords indicated are F, B^b, and C⁷. The bottom staff continues the lyrics "an trên trời và vinh quang trên các tầng trời." with a different musical line.

Chúa Ở Gần Kẻ Kêu Cầu

Tv. 144

♩ = 65

Huỳnh Minh Kỳ

The musical score consists of five staves of music with lyrics in Vietnamese. The key signature is one flat, and the time signature is 2/4.

Staff 1: F major, 2/4 time. Chords: F, B♭, C⁷, F. Lyric: ĐK: Chúa ở gần moi kẻ kêu cầu Người.

Staff 2: C⁷, F⁷, B♭, Am. Lyric: 1. Hằng ngày tôi sê, đàn hát và ngợi mừng danh Chúa. 2. Ngài thật nhân ái chậm bất bình và giầu ân sủng. 3. Việc lành ngay chính và thánh thiện là đường lối Chúa.

Staff 3: D⁷, Gm, C⁷, F. Lyric: Lạy Chúa từ nhân hồn của con mãi chúc tụng Ngài. Ngài rất hảo tâm và từ bi với hết mọi nhậm lời. Kẻ có lòng ngay và thành tâm Chúa sẽ với nhậm.

Staff 4: A⁷, Dm, D⁷, Gm. Lyric: Chúa rất vĩ đai và rất đáng được ngợi khen, Sông sâu núi đổi và cả bốn bể đại dương. Chúa sê ở gân moi kẻ có bốn bể lòng thành tâm.

Staff 5: E♭, Csus⁴, C⁷, F. Lyric: Chúa rất vĩ đại không chi có thể đo lường. Trên muôn cõi đổi không chi có thể đo lường. Chúa sê giữ gìn, yêu thương những kẻ cơ hàn.

Giờ Đây, Chúng Con

Lm. Kim Long

Gm F Gm B^b

Dk: Giờ đây chúng con dâng lên thiên tòa cao sáng của lẽ rất

Gm F B^b

thánh bánh trắng tinh rượu nho thanh khiết. Nguyễn xin Chúa nhân

Gm E^b B^b D Cm D⁷

lành nhện của lẽ chân thành tựa ngàn trầm ngào ngạt bay lên cõi cao

Gm E^b Cm

xanh. 1. Muôn dân về đây hợp dâng lẽ vật hy sinh.
2. Muôn muôn lời ca hòa vang trong tình thân yêu.
3. Xin cho đoàn con hiệp hoan trong nguồn ơn thiêng.
4. Xin Cha toàn năng nhận đây tấm lòng tin yêu.

F Adim D⁷ Gm

Như trên đồi xưa Con Chúa hiến dâng thân mình.
Dâng lên tòa cao xin Chúa đoái thương nhậm lời.
Muôn dân về đây tôn kính Chúa luôn trọn niềm.
Dâng lên thành tâm xin Chúa xuống ơn chan hòa.

Dù Đã Bao Muộn Màng

(Cảm hứng: Mt. 20: 1-16a)

CN 25 Thường Niên năm A

♩ = 85 - Vui tươi

Lm. Nguyễn Hùng Cường
Viễn Xứ

1. Vườn nho của Chúa xum xuê trái thơm ngọt ngào. Người sau kẻ trước công minh chúa chan nhân từ. Tình thương của
2. Từ khi hừng đông con vui bước theo tiếng gọi. Nhịp chân rộn xa ra đi bước trong hy vọng. Vườn nho của
3. Đời con nhiều lúc lao đao sống trong hoang đàng. Lê rơi sầu Chúa bao la có chi sánh bằng. Vượt hơn ngàn

trước hãy đến Chúa đang mong chờ. Khi sớm ban mai tinh sương khi nắng mènh Chúa không ai gẫm suy cho cùng. Tin Chúa con không nghi nan yêu Chúa con rã reo vui rắc gieo Tin Mừng. Đi khắp muôn phương hân hoan gian khó chông Chúa bao la thiết tha gọi mời. Dẫu nắng hay mưa hăng say có Chúa con dǎng hoang mang bước trong bẽ bàng. Nghe Chúa thiết tha con ơi! Mau hãy quay mây cao hơn Thái Sơn vội vợi. Tôi lỗi vong ân nhường Cha tha thứ lỗi

mang không gian lúc khi chiều buông Ngài vẫn luôn chờ mong. Tình thương của ... không hoang mang Chúa là hạnh phúc là bền con mong ...
gai không lui vững tin vào Chúa luôn bước đi cùng con. Ngài chỉ đường ...
không lo chi quyết không lùi bước xin tín trung trọn ...
về lau khô những giọt lệ rơi vui bước trong tình yêu. Tình yêu của ...
lầm cho con cánh tay dù đưa con sống trong ân ...

chờ.

đời. ĐK: Yêu con Chúa hiến mình vì con. Hy sinh để cứu chuộc nhân thế. Yêu tình.

con Chúa vẫn hăng chờ mong. Xin yêu Ngài dù đã bao muộn màng.

Hoa Mân Côi

Lm. Kim Long

A musical score in 2/4 time, treble clef. The chords are C, G, F, and Em. The melody consists of eighth and sixteenth note patterns.

ĐK: Một tràng hoa Mân Côi, hương thơm ngào ngạt thăm ân tình.

A musical score in 2/4 time, treble clef. The chords are Dm, F, C, G7, and C. The melody continues with eighth and sixteenth note patterns.

Từng lời kinh sốt mến xin dâng về Nữ Vương hiển vinh.

1. Khi an vui thái
2. Khi đau thương ắp
3. Khi hân hoan cõi

A musical score in 2/4 time, treble clef. The chords are E7, Am, G, F, and E7. The melody continues with eighth and sixteenth note patterns.

hòa như ngày Thiên Sứ truyền tin. Như trong đêm Ngôi Lời giáng
đầy như vườn loang máu mồ hôi. Như gai đâm, như chịu nát
lòng như ngày Con Chúa Phục Sinh. Như khi môn sinh nhận Thánh

A musical score in 2/4 time, treble clef. The chords are Am, Dm, G, G7, and C. The melody continues with eighth and sixteenth note patterns.

trần, như khi Mẹ gấp lại Con Chúa: Kết hoa kinh để dâng Mẹ.
đòn, như khi nhận Thập Tự hy tế: Kết hoa kinh để dâng Mẹ.
Thần, như khi Mẹ về trời vinh sáng: Kết hoa kinh để dâng Mẹ.