

Nào Hãy Mừng Vui

Lm. Kim Long

Chords: C, Em, Am, Dm.

ĐK: Nào ta hãy mừng vui, Chúa chiến thắng tử thần rồi, nguồn

Chords: G7, C, Dm, Am, G, C.

sống mới chiếu sáng tuyệt vời, Al - le - lu - ia. Nào ta hãy mừng

Chords: Em, Am, Dm, G7.

vui, Chúa đã sống lại rạng ngồi, và Máu Thánh xóa hết

Chords: C, Dm, G, C, C7, F.

1. Thánh giá Chúa vươn cao dâng lê hy
tội đời, Al - le - lu - ia. 2. Sức sống đã khai nguyên trong những thương
3. Vác thánh giá trung kiên theo Chúa nơi

Chords: G, A7, Dm, G.

sinh. Cho nhân thế muôn đời sống trong ân tình.
đau. Ân thiêng đã khơi nguồn giữa bao khổ sầu.
nơi. Mai đây sẽ chung phần phúc vinh trên trời.

Chúa Đã Lập Ra

$\text{♩} = 65$

Vui mừng

Tr. 117: 1-2, 16ab-17, 22-23

(Chúa Nhật Phục Sinh - Năm ABC)

Đinh Công Huynh

17.12.2008

ĐK: Đây là ngày Chúa đã lập ra, chúng ta hãy mừng rõ hân
hoan.

1. Hãy tạ ơn Chúa vì Chúa nhân từ, muôn ngàn đời
2. Tay phải Ngài đã biểu chứng sức mạnh, tay phải Ngài
3. Đá tảng thợ xây loại bỏ không dùng, nay trở thành

Chúa vẫn trọn tình thương. Nay Is - ra - el hãy nói lên
đã biểu lộ thần oai. Sự chết qua đi tôi sẽ sống
đá gốc tường ngàn thu. Ngày Chúa ra tay ôi rất diệu
rằng: Muôn ngàn đời Chúa vẫn trọn tình thương.
hoài, loan truyền kỳ công Chúa đã làm ra.
kỳ, công trình của Chúa trước mặt toàn dân.

Tung hô Tin Mừng: (1 Cr. 5: 7b-8a) - Hát sau Ca Tiếp Liên

Al - le - lu - ia! Al - le - lu - ia! Al - le - lu Al - le - lu - ia! Lẽ Vượt
Qua cửa chúng ta là Đức Ki - tô đã hiến tế, vậy chúng
ta hãy mừng lẽ trong Chúa. Al - le - lu - ia!

Hoan Ca Phục Sinh

Vui tươi

Victimae Pascali Laudes

Hùng Lân

Tacet.....

D

Bm

NÜ

The musical score consists of two staves. The top staff is in G major, 2/4 time, with a dynamic of **f**. It contains the lyrics "ĐK 1: Bà Ma - ri - a ơi! Trên đường Bà thấy những" and "ĐK 2: Ngợi khen Vua Ki - tô sống lại và ra khỏi". The bottom staff continues the lyrics with "đêm Mùa Rìa". The music features eighth-note patterns and rests.

NAM

A musical score for a vocal piece. The key signature is G major (one sharp). The time signature is common time (indicated by '4'). The vocal line starts with a quarter note rest, followed by a eighth note, a sixteenth note, and another eighth note. The lyrics are: 'Bà Mari - a ơi! Trên Ngợi khen Vua Ki - tô sống'. The first two words are in a forte dynamic (f), while the rest of the line is in a regular dynamic.

1

G

A

A7

gì?
mồ

Trên đường Bà thay nhũng
Tin Mừng vượt qua đây

nững giờ
đây rồi

Xin kế cho chúng tôi
phúc trường sinh đến ai

nghe, xin
ơi! Phúc

đường Bà gấp những chi
lai và rời khỏi mồ

những gì, những gì xin kể
Tin Mừng về rồi hanh phúc

chúng tôi nghe, xin
đến ai ơi! Hanh

A musical score for a single melodic line. It features a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. The melody consists of eighth and sixteenth notes, primarily on the A, B, and C strings of a guitar. The lyrics 'kẻ cho chúng tôi' are written below the staff, and 'trường sinh đến ai' is written below that.

The image shows musical notation on a staff. The first measure contains a single eighth note with a sharp sign above it, labeled 'D'. The second measure contains two eighth notes, one with a sharp sign and one with a flat sign, labeled 'Bm'. A bracket under the staff groups these two measures together.

 tình	 tình
 tình	 tình

kế chúng tôi nghe!
 phúc đến ai ơi!

Musical score for the first section of the piece, featuring a treble clef and a key signature of two sharps. The score consists of six measures, each starting with a note and followed by a chord name above it. The chords are Bm, G, F#m, Em, A, D, and G.

1. Tôi là tôi đã thấy nấm mồ của Đức Ki - tô. Người đã sống lại và

Bm A D Bm A⁷ D

đã ra khỏi mồ. Người đang là đang sống vinh quang sống vinh quang. (ĐK 1)

Bm G F#m A D F#m

2. Tôi là tôi đã thấy Chiên Con cứu chuộc đàn chiên. Đức Ki - tô vô tội đã

A⁷ D G Bm A⁷ D

hòa giải tội nhân, hòa giải tội nhân với Chúa, với Chúa là Chúa Cha. (ĐK 1)

Bm G Em A⁷ D

3. Tôi là tôi đã thấy sống chết giao tranh cùng nhau trong một cuộc chiến diệu

G F#m A G F#m

kỳ. Và tưởng lanh sự sống đã chết tuy đã chết đi nhưng

Bm A⁷ D

Người đã sống lại, sống lại và tri vì. (ĐK 2)

Bm G F#m G D D⁷

4. Tôi là tôi đã thấy Thiên Thần làm chứng tỏ tưởng khấn liệm và y phục

G D F#m Bm D

Người còn nguyên trong mồ đá. Nhưng Người đã sống lại và

Em G A F#m A⁷ D

đi trước chư vị đến Ga - li - lê - a, đến Ga - li - lê - a. (ĐK 2)

Alleluia

Nguyễn Thành Trung

Musical score for Alleluia, featuring two staves of music. The top staff starts in F major, moves to Am, then B♭, and finally C major. The bottom staff follows a similar pattern. Both staves include lyrics "Al - le - lu - ia." with dynamics "mf" and "f". The score concludes with a final section in F major.

Chúa Nhật Phục Sinh

Alleluia/Câu Xướng trước Phúc Âm

Lm Kim Long

Musical score for Alleluia, featuring a single staff of music. The chords are F, Gm, B♭, C, Am, C7, and F. The lyrics "Chiên Vượt Qua của chúng ta là Đức Ki-tô, vậy chúng ta hãy mừng lễ trong Chúa." are written below the staff.

Chiên Vượt Qua của chúng ta là Đức Ki-tô, vậy chúng ta hãy mừng lễ trong Chúa.

Rайд Nước Thánh

(Mùa Phục Sinh)

Andante $\text{♩}=104$

Ed 47, 1-2.9
Trần Anh Linh

mf Tôi đã thấy một dòng suối nước trong, trào mên mông từ cửa Đông Thánh cung. **f** Tôi đã thấy suối lành tươi mát, miệng tôi ca Hal - le - lu - ia. **mf** 1. Muôn người khắp nơi xa gần trở 2. Ca tụng Chúa Cha muôn đời và nên đẹp xinh như tuyết, **f** khi được nước đầy thanh tẩy đều Con thuộc tội thế giới, Thánh Thần thánh hoá nhân loại ban lanh được ơn giải thoát và cất tiếng hoan ca, Hal - le - lu - ia. xuống nguồn ơn đổi mới. Trời với đất hoan ca, Hal - le - lu - ia.

Piu mosso

cresc.



Rầy Nước Thánh 2

(Trong mùa Phục Sinh)

© ĐGM Nguyễn Văn Hòa, Trăm Triệu Lời Ca (2002) * Imprimatur: 25.5.2009. GP. Nha Trang, Việt Nam.

ĐGM. Nguyễn Văn Hòa

The musical score consists of six staves of music in G clef, 4/4 time, and a key signature of one flat. The chords indicated are Dm, F, B♭, A⁷, Dm, F, A⁷, Dm, B♭, Gm, A⁷, Dm, Gm, Dm, D7, A⁷, Dm, B♭, Gm, B♭, A⁷, Dm, B♭, Am, Gm, B♭, A⁷, Dm, B♭, Gm, C, F, B♭, A⁷, Dm. The lyrics are integrated into the music, with each phrase aligned with its corresponding staff.

Tôi đã thấy nước từ bên phải đèn thờ chảy ra. Al - le - lu - ia!

Và nước ấy chảy đến những ai thì tất cả đều được cứu rỗi và reo lên.

Al - le - lu - ia! Al - le - lu - ia! Hãy ca tụng Chúa vì Người nhân

lành vì lượng từ bi của Người tồn tại muôn đời. Sáng danh Đức Chúa Cha

và Đức Chúa Con và Đức Chúa Thánh Thần như đã có trước vô

cùng và bây giờ và hằng có và đời đời chẳng cùng. A_____ men!

Lễ Dâng Phục Sinh

Ign. Nguyễn Hùng Lân

F E Am Dm Am Dm

G⁷ C E F G

công tiến dâng trót cả cuộc sống. Cùng dâng này đây chén rượu, xin
thương vẫn không sánh được cùng Chúa. Thì đây hiệp dâng đến Ngài, xin

E Am F G E A

Cha thương nhặt lấy máu chiên thánh trào tuôn để nuôi dưỡng linh hồn.
Cha thương nhặt lấy hiến dâng tấm lòng con cùng thân xác linh hồn.

DK: Chan hòa niềm vui dâng về Thiên Chúa rạng ngời.

Bm E⁷ A

Thiên dâng rộng mở Chúa Con hiển vinh vượt qua.
sinh. Al - le - lu - ia! Rạng ngời Thiên Chúa phục

E⁷ Bm E⁷ A

Mừng Giê-su chiến thắng đã thoát khỏi tay tử thần rồi. Vinh phúc xuống cho muôn
giá. Giê-su chiến thắng đã thoát khỏi tay tử thần rồi. Al - le - lu -
A B⁷ E D E⁷ A

người người. Cùng dâng khúc hát Al - le - lu - ia!
ia! Muôn dân hiệp lòng dâng khúc hát. Al - le - lu - ia!

Chúa Sống Lại Rồi

IP. 3: 18

Lm. Thành Tâm

B^b 3 Gm Dm F B^b 3 Gm

1. Chúa hóa nên người vì thương chúng ta. Sống kiếp con người lam
 2. Hỡi những tâm hồn ngày đêm ước mơ. Cõi phúc thiên đường trong
 3. Hỡi những con người lòng ngay khổ đau. Sống kiếp phong trần thân
 4. Hỡi những con người nào ai nhớ thương. Với tấm thân gầy cay

Cm F B^b 3 Gm Dm F 3 C⁷

lũ hy sinh. Chiến thắng khải hoàn quyền uy cõi chết. Thiên Chúa chúng ta phục
 sáng nên thơ. Chúa đã sống lại vì thương anh đó. Thôi hãy vui lên người
 thế bơ vơ. Chỉ thấy chân trời màu đen u tối. Thôi hãy quên đi niềm
 đắng miên man. Hãy nhớ cho rằng vì thương anh đó. Nên Chúa chúng ta phục

F 3 B^b 3 D

sinh.
 ơi! Đk: Cùng nhau ta
 đau.
 sinh.

hát khúc hát: "Chúa đã sống
 lại". Vui
 thay Người

Al - le - lu - ia!

E^b 3 F Cm 3 B^b(add⁹) 3

oi! Reo 3 lén tiếng ca phục
 sinh: Al - le - lu - ia! Đồng thanh ta

Al - le - lu - ia!

B^b 3 E^b

hát khúc 3 hát: "Chúa đã phục
 sinh". Quang 3 vinh Chúa

Al - le - lu - ia!

B^b 3 E^b B^b

ta thương 3 ta Ngài đã hiển
 vinh.

Al - le - lu - ia!

Al - le - lu - ia!

Chúa Nay Đã Phục Sinh

Lm. Kim Long

Musical notation for the first section of the hymn. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 2/4. The melody starts with a forte dynamic (F) followed by a half note. The progression continues through B-flat, C, F, Am, Dm, Gm, and C. The section ends with a fermata over the final note.

ĐK: Chúa nay thực đã phục sinh. Al - le - lu - ia. Al - le - lu -

Musical notation for the second section of the hymn. The key signature changes to A major (no sharps or flats). The melody consists of notes in F, B-flat, C7, and F. The section ends with a fermata over the final note.

1. Ngài từ trong kẻ chết sống lại.
2. Ngài toàn thắng tội lỗi thế trần. Al - le - lu - ia.
3. Ngài rời chiểu triều ánh sáng ngời.

Musical notation for the third section of the hymn. The key signature changes to G major (one sharp). The melody consists of notes in Dm, Gm, C, F, Gm, Am, G, and C. The section ends with a fermata over the final note.

Al - le - lu - ia. Và niềm vui tràn lan nơi nơi. Chúa ...
Và ngàn dân hưởng ơn cứu rỗi. Chúa ...
Chỉ đeօng cho toàn dân đi tới. Chúa ...