

Chúa Là Tình Yêu

Trọng Nhân

D F#m Em A⁷ G

Bm D F#m Em G

Bm D⁷ G Em A⁷

D Bm D Em

C#m^(b5) A⁷ D Bm

A G D Bm B⁷

Em C#m^(b5) A⁷ D

Đk: Chúa là tình yêu Ngài đã đến cứu thế giới khỏi chốn lưu
đầy. Chúa là tình yêu Ngài đã thương ban Con Một cho tràn
thế. Đẽ đem muôn ơn lành đẽ loan tin vui
mừng khắp thế giới cho mọi người. Ngài đã chết trong đau
thương đẽ ta sống bình an. 1. Còn tình yêu nào cao vời
vợi bằng tình Chúa đã thương ta. Dù rằng đất trời mãi đổi
gọi người người sống yêu thương nhau. Để tình yêu Ngài mãi tràn
thay nhưng tình Chúa vẫn yêu ta đến muôn muôn đời.
lan trong tình chúng ta yêu nhau sống vui an bình.

Rайд Nước Thánh

(Mùa Phục Sinh)

Andante $\text{♩}=104$

Ed 47, 1-2.9
Trần Anh Linh

mf Tôi đã thấy một dòng suối nước trong, trào mên mông từ cửa Đông Thánh cung. **f** Tôi đã thấy suối lành tươi mát, miệng tôi ca Hal - le - lu - ia. **mf** 1. Muôn người khắp nơi xa gần trở 2. Ca tụng Chúa Cha muôn đời và nên đẹp xinh như tuyết, **f** khi được nước đầy thanh tẩy đều Con thuộc tội thế giới, Thánh Thần thánh hoá nhân loại ban lanh được ơn giải thoát và cất tiếng hoan ca, Hal - le - lu - ia. xuống nguồn ơn đổi mới. Trời với đất hoan ca, Hal - le - lu - ia.

Piu mosso

cresc.



Chúa Nhật 28 Thường Niên

Tv. 97

Lm. Thái Nguyên

A musical score for a single instrument, likely a woodwind or brass, featuring a treble clef and a key signature of one flat. The time signature is 2/4. The score consists of three measures. The first measure starts with a eighth note followed by a sixteenth note. The second measure begins with a eighth note followed by a sixteenth note. The third measure starts with a eighth note followed by a sixteenth note.

1. Hát lên mừng Chúa một bài ca, một bài ca mới hỡi người ơi!
 2. Chúa cứu độ ta đã biểu dương, biểu dương quyền năng trước ngàn dân.
 3. Khắp trên trần thế đã nhìn thấy này ơn cứu thoát của Thiên Chúa.

A musical score for a single melodic line across four staves. The first staff starts with an Am chord (two notes) followed by a Dm chord (one note). The second staff begins with an F chord (two notes). The third staff starts with an Am⁷ chord (three notes). The fourth staff concludes the section with an Am⁷ chord (three notes).

Vì Chúa làm nên bao kỳ công, tay Người chí thánh chiến thắng trong uy
Đây đức công chính Chúa tỏ ra với lòng nhân ái và tín trung của
Toàn thế địa cầu hãy mừng vui, reo hò đàn hát để chúc vinh Danh

Musical score for the first section of the piece. The key signature is D minor (one flat). The melody starts on G4, moves to F#4, then to E4 (with a grace note), followed by D4, C4, B3, and A3. The bass line consists of sustained notes on D3 and E3. The section ends with a repeat sign and a double bar line.

hung.
Người. ĐK: Chúa đã biểu dương ơn cứu độ Người trước mặt chư
Người

A musical score for the song "Nguel". It features a single melodic line on a treble clef staff. The melody consists of eighth-note patterns. Above the staff, the lyrics "Nguel" are written. Below the staff, the chords are indicated: Dm, F, C, and Dm. The first two measures show a descending eighth-note pattern. The third measure shows an eighth-note followed by a sixteenth-note pattern. The fourth measure shows a descending eighth-note pattern.

dân. Lòng thương xót Chúa thật lớn lao ôi cao vời biết bao.

ALLELUIA

The musical score consists of a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. The melody is primarily composed of eighth notes and sixteenth-note patterns. The lyrics are as follows:

Dm C F Am Dm

The score includes measure numbers 1 through 10, corresponding to the measures shown above.

Al - le - lu - ia! Al - le - lu - ia! Chúc tung Đáng nhân danh Chúa mà

F C Am Dm

đến, bình an trên trời và vinh quang trên các tầng trời.

A musical score for a single melodic line. The key signature is one flat (B-flat). The melody consists of eighth-note chords and sustained notes. The progression includes a section starting with a B-flat chord, followed by a measure of F major (F-A-C), a measure of Am7 (A-C-E-G), and a measure of Dm (D-F-A).

Al - le - lu - ia! Al - le - lu - ia!

Alleluia

Nguyễn Thành Trung

Musical score for Alleluia, featuring two staves of music. The top staff starts in F major, moves to Am, then B♭, and finally C major. The bottom staff follows a similar pattern. Both staves include lyrics "Al - le - lu - ia." and dynamic markings "mf" (mezzo-forte) and "f" (fortissimo). The score includes various musical elements such as eighth and sixteenth notes, rests, and slurs.

Chúa Nhật 6 A Phục Sinh Alleluia/Câu Xướng trước Phúc Âm Lm Kim Long

Musical score for Alleluia/Câu Xướng, featuring two staves of music. The top staff starts in F major, moves to F7, B♭, C major, Dm, and ends in F major. The bottom staff follows a similar pattern. Both staves include lyrics in Vietnamese and dynamic markings "mf", "f", and "Rall...". The score includes various musical elements such as eighth and sixteenth notes, rests, and slurs.

Lẽ Dâng

Thu Hương

Dm F B[♭] Am
ĐK: Kính dâng lẽ vật tình yêu,
bánh
Nguyệt dâng lên Chúa bánh

Dm F Dm
thơm kết từ bao đồng lúa.
Trái
thơm lẽ dâng tình yêu.
Từ bao bông lúa trái

B[♭] Am Gm
nho ướp nên rượu lành,
Trở nên rượu

Am⁷ Dm F Dm
cửa lẽ mòn hèn kính dâng về
Ngài.

B[♭] F Am Dm D⁷
lành cửa lẽ mòn hèn về
Ngài.

1. Đoàn con chân thành dâng lên Chúa, cùng với ước mơ đắp
2. Đoàn con tâm nguyện luôn yêu Chúa, bền vững bước theo Chúa

Gm A⁷ Dm F B[♭] Gm C Am⁷ Dm
xây. Tương lai quê hương rạng ngời, anh em chung xây tình người.
liên. Chiếu dãi ánh sáng mọi nơi, tung gieo tin yêu tràn đồi.

Nên Như Thầy Yêu

(Ga. 15: 9-17 - CN6B-PS)

Thiên Lý

Am C E⁷ Am

Thầy đã yêu con hơn cả mạng sống. Thầy đã yêu như Cha Thầy yêu
con đã làm gương trước. Để chúng con noi theo mà yêu

2. Thầy đã tuân theo lệnh truyền của Cha. Hạnh phúc bao la trong tình yêu
xem con là tôi tớ. Vì các con nay chính là anh

3. Nào hãy hân hoan lên đường theo Chúa. Nhịp bước yêu thương tới mọi tha
kiên sống đời dang hiến. Dù vẫn khó khăn vất vả trên

Dm Bm^{7(b5)} E⁷ Am

thương. Có tình nào cao lớn hơn tình người vì yêu đã hiến thân
nhau. Thi hành điều răn Chúa như lời Thầy truyền ban. Giữ vững trong ...

Cha. Đó là niềm vui lớn nên Thầy truyền dạy con. Nếu các con
em. Bởi vì kẻ tôi tớ không hiểu việc chủ nó. Với dấu ái ...
nhân. Mở rộng vòng tay lớn chia sẻ và ủi an. Nối kết ân
vai. Xây dựng niềm tin mới cho đổi nở hoa trái. Chúa đã cất ...

1. E Dm Esus⁴ E⁷ 2. E

và thí mạng vì bạn hữu mình. Vì Chúa yêu ... lòng một tình yêu
tuân giữ là ở lại trong Thầy. Thầy đã không ... này nên Thầy đã
tình với một tình yêu chân thành. Và mãi trung ... đặt trong lòng mỗi

E⁷ Am Dm E⁷ Am

Thầy các con. chọn các con. ĐK: Ôi tình yêu Chúa rất nhiệm mầu và thẳm sâu.
người chúng con.

G⁷ C Bm^{7(b5)} E⁷ Am G

Ân tình của Chúa khôn lường nào ai suy thấu. Chúa muốn con đây tuân

F E Dm⁶ E E⁷ Am

theo giới luật của Chúa. Hãy mến yêu nhau như Thầy yêu mến các con.

Nguồn Cây Trông

Hoàng Vũ

The musical score consists of five staves of music with lyrics in Vietnamese. The key signature is G major (no sharps or flats). The time signature is 3/4 throughout.

Staff 1: G, B⁷, Em, D⁷.
Lyrics:
1. Mẹ ơi! Bao người lạc bước lưu đày ngày tháng chơi
2. Và bao nhiêu người lạc hướng trên đồi liều dấn thân
3. Còn ai chưa về Mẹ dắt đưa về thờ Chúa cao

Staff 2: G, Am, Dsus⁴, D, G, B⁷.
Lyrics:
với như thuyền nan giữa khơi. Đoàn con xin Mẹ, Mẹ hãy thương
đi trong vực sâu tối tăm. Đoàn con xin Mẹ: Rời ánh huy
sang cũng là Vua các vua. Mẹ ban cho được bền chí trung

Staff 3: Em, D⁷, G, D, G.
Lyrics:
tình dùn dắt con thơ qua hiểm nguy cõi đồi.
hoàng nguồn sáng tin yêu, yêu Mẹ tin Chúa Trời. ĐK: Mẹ
thành thờ Chúa Ba Ngôi ca tụng Mẹ suốt đồi.

Staff 4: E⁷, Am, G, Bm, G.
Lyrics:
nguồn cây trông chưa thấy ai xin Mẹ về không. Hỡi Mẹ Thiên
nguồn an vui ôi Nữ Trinh là nguồn an vui. Hết tình kêu

Staff 5: Em, 1. Am, D, D⁷.
Lyrics:
Chúa xin hãy lắng nghe con nài van. Mẹ ...
khấn con ...

Staff 6: 2. Em, D⁷, G.
Lyrics:
tin chắc Mẹ thương nhận lời.