

# Con Sẽ Hân Hoan

Lm. Kim Long

The musical score consists of six staves of music with corresponding lyrics in Vietnamese. The key signature is one flat (F major), and the time signature is common time (3/4).

**Staff 1:** F C Dm C F Gm C  
Đk: Con sẽ hân hoan tiến vào cung thánh. Tới gân Chúa Trời. Tuổi

**Staff 2:** F Dm B♭ C F Gm C  
thanh xuân reo vang khúc nhạc êm ái vương ánh sáng nơi nơi. Gân

**Staff 3:** F Am Dm F B♭  
bàn thờ Chúa. Tâm hồn con thánh thời trong nguồn vui thánh

**Staff 4:** F C<sup>7</sup> F E<sup>7</sup> Am<sup>7</sup> Dm<sup>7</sup> Gm  
ân muôn đờ. 1. Ôi! Nói sao được niềm vui,  
vui, 2. Ôi! Thánh đô đầy quang vinh,  
3. Đây chốn sum vầy yên vui,  
vui,

**Staff 5:** Csus<sup>4</sup> C F Am  
khi lên đèn Thánh Chúa Trời. Gia - liêm đây!  
vang vang lời chúc thái bình. Nép bóng Chúa  
mong sao được sống suốt đờ. Bao anh em

**Staff 6:** Dm Gm B♭ Am C F  
Thôi đừng chân lại, đến nơi rồi hồn ta ơi!  
chính nguồn hoan lạc, hãy vui mừng hồn ta ơi!  
chung lời ca ngợi, hát lên nào hồn ta ơi!

# Chúa Nâng Đỡ

Tv. 53: 3-4, 5-6, 8

Nhạc: Viễn Xứ

Em Am D Em

Dáp: Chúa đang nâng đỡ tâm hồn tôi.

G B<sup>7</sup> Em E<sup>7</sup>

1. Ôi Thiên Chúa xin cứu sống tôi bằng Danh Ngài. Dùng quyền
2. Vì chưng đâu thiếu những kẻ đầy kiêu căng. Họ nổi
3. Kìa Thiên Chúa là Đấng luôn phù trợ giúp tôi. Và Ngài

Am D<sup>7</sup> G E<sup>7/g<sup>#</sup></sup>

uy mà phán quyết mọi điều cho tôi. Ôi Chúa của  
lên hòng chống đối thù nghịch với tôi. Có những bạn  
đang vực đỡ nâng tâm hồn của tôi. Tôi sẽ tự

Am C D G A

tôi, Thiên Chúa khoan nhẫn. Đây tiếng kêu cầu miệng tôi khấn  
người hung hăn đênh cuồng, kiềm cách kiềm đường để muốn giết  
nguyên dâng hiến lễ vật lên Chúa cao quang lạy Chúa, Chúa

B<sup>7</sup> Em C B<sup>7</sup> Em

xin. Ôi Thiên Chúa xin nghe lời tôi.  
tôi. Họ không biết Chúa trước mặt họ.  
tôi. Ca Danh Chúa, Danh Ngài thiện hảo.

# Alleluia

Nguyễn Thành Trung

Musical score for Alleluia, featuring two staves of music. The top staff starts in F major, moves to Am, then B♭, and finally C major. The bottom staff follows a similar pattern. Both staves include lyrics "Al - le - lu - ia." with dynamics "mf" (mezzo-forte) and "f" (fortissimo). The score includes markings like "Rall..." (rallentando) and slurs.

## Chúa Nhật 5 A Thường Niên Alleluia/Câu Xướng trước Phúc Âm

Lm Kim Long

Musical score for Alleluia, showing a single staff of music. The chords are F, Am, Gm, A7, Dm, Gm, and C7. The score consists of eighth and sixteenth note patterns.

Chúa phán: "Ta là sự sáng thế gian, ai theo Ta sẽ có ánh sáng ban sự sống".

# Tâm Lòng

Am                    E<sup>7</sup>                    Am                    Am<sup>6</sup>

C                    E                    Am                    Dm

G                    C                    Em                    G

Em<sup>7</sup>                    Am

ĐK: Tâm bánh này chứa chan nỗi niềm, là của

C                    D                    E                    F                    G

C                    E<sup>7</sup>                    Am

# Ai Là Người Đầu?

(Mc. 9: 29-36 - CN25B-TN)

Thiên Lý

Dm F  
1. Ai muốn đứng đầu thì hãy làm một người rốt hết.  
2. Ai đã mở lòng và đón nhận trẻ thơ nhỏ bé.  
3. Con khắc ghi lòng ngày mỗi ngày phải luôn nhân đức.

Am D7 Gm  
Muốn làm lớn nhất phải trở nên tôi tớ mọi người.  
Ấy là đã có lòng chào đón nghênh tiếp Con Người.  
Xin Ngài giúp sức và dù dắt trên lối chính trực.

Am Dm C  
Kìa hãy nhìn xem tính khiêm hạ của Chúa Mục Tử.  
Và nếu ai đã mến yêu Thầy cùng tiếp rước Thầy.  
Quyền thế chẳng ham chẳng tranh giành chỉ sống khiêm nhường.

F Gm<sup>6</sup> A<sup>7</sup> Dm  
Người đã rửa chân cho đầy tớ yêu thương phục vụ.  
Là tiếp nhận Cha, Đấng từ ái sai Con vào đời.  
Tim đến ủi an kẻ nghèo khó qua muôn dặm trường.

F B<sup>b</sup> Dm  
ĐK: Nguyễn xin cho con thầm nhuần đức tính hiền lương.

F Dm F  
Tâm lòng bao dung luôn mở rộng đầy ắp tình thương.

Dm Gm C  
Đón nhận và quan tâm trẻ thơ che chở săn sóc người già nua.

F Am A<sup>m7</sup> Dm  
Học sống theo Chúa biết dấn thân phục vụ tha nhân.

# Chút Tình Con Thơ

Lm. Nguyễn Duy

The musical notation shows a melody in G major, 2/4 time. The notes are primarily eighth and sixteenth notes. Chords indicated above the staff are G, D, and B<sup>7/d<sup>#</sup></sup>.

1. Mẹ ơi! Trên trần gian con chưa thấy ai đến nhờ  
2. Mẹ ơi! Trên đường trần vương theo gót chân những bụi  
3. Mẹ ơi! Như hạt lê đã vỡ tan những nhọc

The musical notation shows a melody in E major, 2/4 time. The notes are primarily eighth and sixteenth notes. Chords indicated above the staff are Em, D, D<sup>7</sup>, and G.

Mẹ mà Mẹ không thương giúp. Mẹ ơi! Con biết  
mờ lòng nặng bao nhung nhớ. Mẹ ơi! Trên Nước  
nhǎn là lời kinh dâng tiến. Mẹ ơi! Cho dẫu

The musical notation shows a melody in E major, 2/4 time. The notes are primarily eighth and sixteenth notes. Chords indicated above the staff are Em, Am, D<sup>7</sup>, and G.

rằng tình Mẹ rất bao la luôn dõi nhìn từng nhịp bước con thơ.  
Trời tình Mẹ rất bao dung con lỗi lầm Mẹ cầu Chúa tha cho.  
đời còn nặng gánh bon chen nhưng có Mẹ đời nhẹ nỗi truân chuyên.

The musical notation shows a melody in B<sup>m</sup> major, 2/4 time. The notes are primarily eighth and sixteenth notes. Chords indicated above the staff are B<sup>m</sup>, Em, D, A, and D<sup>7</sup>.

ĐK: Mẹ nguồn cậy trông cho người thất vọng, Mẹ là niềm tin cho người lữ

The musical notation shows a melody in G major, 2/4 time. The notes are primarily eighth and sixteenth notes. Chords indicated above the staff are G, Em<sup>7</sup>, Am, D<sup>7</sup>, and G.

thứ. Mẹ là niềm vui cho người buồn đau, Mẹ là nghỉ ngơi cho người đơn cô.