

# Hồn Tôi Ơi

Tv. 103

Lm. Kim Long

The musical score is in 2/4 time, treble clef, and includes the following chords: C, Em, Dm, G, C, G, F, Em, Dm, C, G, C, E7, Am, C, G, C, F, G, C. The lyrics are in Vietnamese and describe spiritual and natural elements.

**Staff 1:**

C Em Dm G C G F

Đk: Hồn tôi ơi hãy ca tụng Chúa, Đáng chí tôn rất uy linh

**Staff 2:**

Em Dm C G C E<sup>7</sup>

cao sang chiếu ánh quang huy hoàng. Người mặc áo quang

**Staff 3:**

Am C G C

vinh, ngự trị giữa uy linh. Tầng mây cao xanh và muôn

**Staff 4:**

F G C

cánh gió là xa giá Chúa ngự đến. 1. Chúa cho  
2. Chúa phân  
3. Chúa cho  
4. Chúa đưa  
5. Chúa ơi  
6. Chúa ơi

**Staff 5:**

Am G F Dm C C<sup>7</sup>

gió đi tiên phong, bắt lửa hồng hộ giá. Người khai  
giới cho đại dương, khởi lan tràn mặt đất. Và cho  
ánh trăng đầy vơi, đến chỉ điểm thời tiết. Vầng ô  
mắt trông trần gian, đất run dùng sơ hãi. Và non  
biết bao kỳ công, Chúa đã làm tuyệt mỹ. Trần gian  
tháng năm còn đây, hiến dâng trọn về Chúa. Đời con

**Staff 6:**

F Am Dm G<sup>6</sup> C

dựng nên trái đất, qua bao đổi vẫn vũng bèn.  
ngàn muôn suối nước, luôn dâng trào khắp núi rồng.  
lặng luôn đúng lúc, cho đêm về với muôn loài.  
ngàn mau bốc khói, khi tay Người tỏ uy quyền.  
còn chi thiếu thốn, ôi uy quyền Chúa khôn lường.  
từ đây quyết hứa: luôn ca tụng Chúa đêm ngày.

# ALLELUIA

Nguyễn Thành Trung

Musical score for "ALLELUIA" by Nguyễn Thành Trung. The score consists of two staves of music for a single voice. The key signature is one flat (B-flat). The time signature is 2/4. The vocal line includes lyrics "Al le lu ia" repeated multiple times. The music features various chords: F, Am, B-flat, C, Dm, Gm, and C7. Dynamics include *mf* (mezzo-forte) and *f* (forte). The vocal part uses eighth and sixteenth note patterns.

## ALLELUIA CHÚA NHẬT 21A

Lm. Mi Trầm

Musical score for "ALLELUIA CHÚA NHẬT 21A" by Lm. Mi Trầm. The score consists of two staves of music for a single voice. The key signature is one flat (B-flat). The time signature is 2/4. The vocal line includes lyrics "Thầy là Đường, là Sự Thật và là Sự Sống." and "Không ai đến được với Cha mà không qua Thầy." The music features chords: F, B-flat, F, C, F, Am, C, C7, and F. The vocal part uses eighth and sixteenth note patterns.

# Thánh Vịnh 114

Lm. Kim Long

A musical staff in G clef, 2/4 time. It shows four chords: Am (two notes), F (one note), C (two notes), and E (one note). The staff ends with a vertical bar line.

1. Lòng tôi yêu mến Chúa vì Chúa đã nghe tôi khẩn cầu.  
2. Bùa vây tôi từ phía mạng lưới âm ty, dây tử thần.  
3. Người công minh ái tuất thật Chúa chúng ta thương hết tình.  
4. Người cho tôi thoát chết gìn giữ mắt tôi không đắm lê.

A musical staff in G clef, 2/4 time. It shows four chords: Am (two notes), C (two notes), F (two notes), and E (two notes). The staff ends with a vertical bar line.

Vào ngày tôi kêu cứu Người đã ân cần lắng tai.  
Cầu Người khi nguy khốn "Lạy Chúa xin giải thoát con". Đk: Trong cõi  
Phù hộ ai chân chất Người cứu tôi hèn yếu đây.  
Người nhìn tôi đưa bước ở đất những kẻ sống liên.

A musical staff in G clef, 2/4 time. It shows six chords: G (two notes), E (two notes), Am (two notes), C (two notes), E7 (two notes), and Am (two notes). The staff ends with a vertical bar line.

đất dành cho kẻ sống tôi sẽ bước đi trước mặt Người.

# Trên Đĩa Thánh

Lm. Mi Trầm

1. Trên đĩa thánh con dâng Ngài tấm bánh. Là giọt mồ  
2. Đây thánh giá giang tay Ngài đã chết. Nay ngàn khổ  
3. Đời sương gió con dâng Ngài kiếp sống. Nay từng nhát

hôi là sức lao công cuộc đời gian khó kết nên lẽ dâng. Trong chén  
đau đớn xuống trên vai ngày dài u tối sống cho ngày mai. Và trong  
cuộc vỡ đất khô khan này nguồn sức sống úa theo thời gian. Ngày mai

thánh con dâng Ngài chút rượu. Chính Chúa nhân hiền điếm tô đời  
cõi vinh quang Ngài sống lại. Dẫn lối đưa đường thánh ân Ngài  
đó tương lai tràn ánh hồng. Kiếp sống hôm nay nắng soi trời

con thánh hóa lao công xóa bao tội tình. ĐK: Xin Ngài nhận của lẽ con dâng lẽ  
ban cứu sống con người sướng vui đầy tràn. Xin Ngài nhận của lẽ con dâng rộng  
trưa kiếp sống mai ngày gió vui ngày mùa.

vật do sức lao công con người gian nan kiếp sống.  
tình ân phúc thương ban tô ... đời tươi thắm ơn lành.

# Ai Không Bỏ Mình

Lm. Phạm Liên Hùng

The musical score consists of six staves of music. The first staff starts with a C major chord (Am) in 2/4 time. The second staff starts with a G7 chord. The third staff starts with an Em chord. The fourth staff starts with a G7 chord. The fifth staff starts with an Am chord. The sixth staff starts with a C major chord.

Lyrics:

ĐK: Ai không bỏ mình cõng không vác thập giá mình thì không thể theo  
Ta. Ai không dám quên mình cõng không vác thập giá

mình thì không thể theo Ta, thì không thể theo Ta.

1. Đường Ta đi con đường thánh giá. Đường gai đá muôn  
2. Đường đưa ta đến cùng Thiên Chúa. Nhiều gian khổ với  
3. Đường vinh quang qua đường thánh giá. Đường hạnh phúc qua

trùng vất vả. Ai không dám quên mình cõng không vác thập giá  
nhiều trắc trở. Ai không quyết tâm nhiều cũng không chấp nhận khó  
đường vất vả. Ai quên chính thân mình vững tâm suốt cuộc hành

mình thì không thể theo Ta. Ai không thể quên mình cõng  
nghèo thì không thể theo Ta. Ai hay nghĩ đến mình lâng  
trình ngày đêm nguyện theo Ta. Ta ban Máu Thịt mình xác

không vác thập giá mình thì không thể theo Ta, thì không thể theo Ta.  
quên các anh em mình thì không thể theo Ta, thì không thể theo Ta.  
hồn sống trong an bình đủ sức mạnh vươn lên hạnh phúc sẽ vững bền.

# Xin Vâng

Yes, Lord

Lm. Mi Trầm

G

C

D<sup>7</sup>



1. Mẹ ơi! Dời con dỗi bước theo Mẹ, lòng con quyết noi gương
2. Mẹ ơi! Dời con dỗi bước theo Mẹ, lòng con quyết noi gương

G

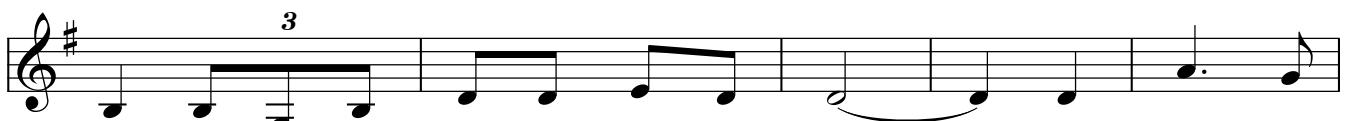
Bm

D

E<sup>7</sup>

Am

3



Mẹ, xin Mẹ dạy con hai tiếng Xin Vâng.  
Mẹ, xin Mẹ dạy con hai tiếng Xin Vâng.

Mẹ ơi! Đuờng  
Mẹ ơi! Đuờng

B<sup>7</sup>

Em

Am

D

3



đi trãi ngàn nguy khó, hiểm nguy dâng tràn đây đó, xin Mẹ dạy  
đi phủ đầy bóng tối, bầy chông gai tràn muôn lỗi, xin Mẹ dạy

D<sup>7</sup>

G

Bm

E<sup>7</sup>



con hai tiếng Xin Vâng. Dk: Xin Vâng, Mẹ dạy con hai tiếng Xin  
con hai tiếng Xin Vâng.

Am

D<sup>7</sup>

G

Bm



Vâng. Hôm qua hôm nay và ngày mai. Xin Vâng, Mẹ dạy

E<sup>7</sup>

Am

D<sup>7</sup>

G



con hai tiếng Xin Vâng. Hôm nay tương lai và suốt đời.