

Giọt Lệ Thống Hối

Tha thiết

Tâm Bảo

Dm Gm A⁷

ĐK: Lạy Chúa đoái thương nghe tiếng con phàn

Dm C F Dm C F

nản: Con hết lòng ăn năn. Con sấp mình con

Dm Gm A⁷ Dm Gm

xin hết lòng kêu van. Xin Chúa giúp con đau đơn vì tội

A A⁷ Dm C Dm

lỗi. Con quyết lòng tự hối theo đường Chúa đi mà thôi.

F B[♭] C Dm

1. Ô linh hồn xấu xa phạm tội nhiều.
2. Cúi xin cùng Chúa khoan nhẫn vô cùng:

F Dm Gm

Chúa khoan dung chờ đợi mến yêu.
Giúp con xưng chữa tội lỗi chung.

A⁷ Dm B[♭] F

Hãy thật lòng ăn năn chữa chờ liều!
Để con từ nay trung thành đến cùng.

Gm Am⁷ Dm

Gục đau yên tựa bên lòng Chúa.
Trên đường đưa lên hưởng mặt Chúa.

Chúa Đã Đổi Xử Đại Lượng

Nhip vừa phải - vui tươi

Tv. 125: 1-2ab, 2cd-3, 4-5, 6

Nhạc: Viễn Xứ

F Dm⁷ Gm C⁷

Đáp: Chúa đã đổi xứ đại lượng với chúng con,

F Dm F C⁷ F

nên chúng con mừng rỡ hân hoan.

Gm Am Dm

1. Khi Chúa đưa dân Si - on bị bắt trở về. Thì chúng
 2. Dân chúng nay trong nhân gian đang nói nhau rằng: "Kìa Chúa
 3. Xin Chúa thương hãy ra tay đổi số phận này, của chúng
 4. Mang thóc đi, đi gieo trên ruộng lúa của mình. Kìa thế

C C⁷ F Am D⁷

con như trong mơ sống trong mừng rỡ. Môi chúng con ôi vui
 ta luôn ra tay đổi xứ rộng rãi. Chúa chúng ta yêu thương
 con như bao nhiêu suối nơi miền Nam. Cho những ai gieo trong
 nhân lê đói chân bước đi mà khóc. Nhưng khác thay hôm nay

Gm C Dm C

thay sáng tươi nụ cười. Và lưỡi con bao hân
 ta đổi xứ đại lượng". Vậy chúng con bao hân
 đau thương, vương lệ sầu, thì sẽ gặt trong hân
 đây khi trên đường về, lòng sướng vui tay ôm

C⁷ F

hoan thốt lên thành lời. Và lưỡi con bao hân
 hoan sướng vui chan hòa. Vậy chúng con bao hân
 hoan, sướng vui tung bừng. lòng sướng vui tay ôm
 mang bó lúa thơm vàng.

MÙA CHAY

Điệp khúc cho câu TUNG HÔ TIN MỪNG trong Mùa Chay

(Có thể dùng thêm các câu Đ.K này dành cho cộng đoàn,
còn ca đoàn hát các câu riêng theo từng ngày lễ)

Lm Xuân Thảo

MẪU FA

ĐK 1 Lạy Chúa Ki - tô là Ngôi Lời Thiên Chúa,
xin ngợi khen Ngài chúng con xin ngợi khen Ngài.

The musical notation consists of two staves of music in 2/4 time, F major. The first staff starts with a quarter note followed by eighth notes. The second staff begins with a half note. The lyrics are placed below the notes, corresponding to the melody. The notation includes various rests and dynamic markings like dots and dashes.

Alleluia/Câu Xướng trước Phúc Âm

Lm Kim Long

Chúa phán: "Hôm nay các ngươi hãy hết lòng trở về với
Ta, vì Ta nhân hậu và từ bi".

The musical notation consists of two staves of music in 2/4 time, F major. The first staff starts with a quarter note followed by eighth notes. The second staff begins with a half note. The lyrics are placed below the notes, corresponding to the melody. The notation includes various rests and dynamic markings like dots and dashes.

Đây Trái Tim Con

Giang Ân

The musical score consists of five staves of music with lyrics in Vietnamese. The first staff starts with Am chords. The second staff starts with F chords. The third staff starts with E7 chords. The fourth staff starts with F chords. The fifth staff starts with E7 chords.

ĐK: Xin cho con được nên của lẽ. Xin cho con được nên hy
tế dẫu biết thân con chỉ là cát bụi. Con xin tiến dâng lên đây trái tim
con, nguyện xin dâng lên dâng lên. 1. Lạy Chúa! Đây đời
2. Tình Chúa luôn rộng
3. Lạy Chúa! Đây đời

con tháng năm nhọc nhăn và buồn vui có Chúa trong đời. Chúa
ban tháng năm đạt dào mà tình con bé nhỏ sao vừa. Ví
con biết bao tội tình và vì con Chúa chịu khổ hình. Chúa

F G C E7 Am

là tình yêu tuyệt đối một tình yêu bao la.
tựa giọt sương buổi sớm là giọt sương mong manh.
chờ đợi con ngày tháng chờ đợi con miên man.

Ai Không Có Tội?

Cảm tác: Ga. 8: 1-11

Lm. Nguyễn Mộng Huỳnh

The musical score consists of five staves of music. The first staff starts with a treble clef, a key signature of one sharp, and a time signature of 2/4. Chords shown are G, Em, Am, D, D⁷, G, Bm, Em. The second staff continues with a treble clef, one sharp, and 2/4. Chords shown are D, D⁷, G, Bm, Em. The third staff starts with a treble clef, one sharp, and 2/4. Chords shown are Am, D⁷, G, Bm. The fourth staff starts with a treble clef, one sharp, and 2/4. Chords shown are D⁷, G, Em. The fifth staff starts with a treble clef, one sharp, and 2/4. Chords shown are Am, D⁷, G, C.

1. Đã bao nhiêu lần ta cầm đá ném người anh em? Đã bao nhiêu
2. Đã bao nhiêu lần ta giận dữ trách người thân quen? Đã bao nhiêu
3. Đã bao nhiêu lần ta tìm cách chối tội cho ta? Đã bao nhiêu

lần ta xét đoán những người chung quanh? Đã bao nhiêu lần ta giận
lần ta bởi móc kết tội anh em? Đã bao nhiêu lần ta tìm
lần ta trách móc đổ thừa vu vơ? Đã bao nhiêu lần ta lầm

dữ kết tội anh em? Đã bao nhiêu lần gieo lời
cách hâm hại vu oan? Đã bao nhiêu lần buông lời
lỡ trách người oan khiên? Đã bao nhiêu lần gieo lời

ác giết người oan khiên? ĐK: Ai không có tội thì ném đá
nói khiến người hoang mang? ĐK: Ai không có tội thì ném đá
xấu hâm hại anh em?

đi. Ai không có tội thì lên án đi. Ai không có tội thì xét đoán

đi. Ai không có tội thì mau xuống tay.

Nhập Lễ

KINH ĐẦU LỄ

HUYỀN LINH

Khoan thai

The musical score consists of ten staves of music in G clef, common time, with lyrics in Vietnamese. The lyrics are as follows:

1. Ngày xưa trên đồi Gol - go - tha Mẹ
2. Nhìn lên bàn thờ: ôi thương đau Thập

đứng gần bên Thánh giá Mẹ nhìn Chúa trút hơi thở cuối
Giá còn lệnh láng máu Mà vì Chúa vốn chưa thoả mối

đồi Mẹ hiệp công dâng lẽ đền bồi. Giờ
tình Còn đói nơi rượu bánh dâng mình. Đoàn

đây trên bàn thờ bao vui say Đoàn con hợp dâng Thánh
con suy về tình yêu bao la Đồng dâng lòng tin sắt

Lễ Nhờ Mẹ giúp xác hồn con trắng trong Để xứng
đá Nguyên Mẹ giúp con được luôn thiết tha Lòng mến

đáng tham dự lễ này. ĐK. Con dâng lên Nữ Vương tám
Chúa không sợ phai nhoà.

lòng nhỏ bé, được thật tình mến Chúa yêu người. Cho đời

con trớ nêng trót đời của lẽ: chờ ngày về hưởng phúc quê trời.