

# Con Hân Hoan

Lm. Kim Long

F B<sup>b</sup> Am Dm F Dm

Đk: Con hân hoan bước lên bàn thờ Chúa, Chúa là hoan

Am F B<sup>b</sup> Am Dm F

Dm Am F C<sup>7</sup> F Dm

Gm C B<sup>b</sup> F

A<sup>7</sup> Dm B<sup>b</sup> C F

# Hãy Reo Mừng

Tv. 65: 1-3, 4-5, 6-7a

Nhạc: Viễn Xứ

The musical score consists of four staves of music. The first staff starts with Gm, followed by Cm, Dm, and Gm. The lyrics for this section are: "Đáp: Toàn thế đất nước hãy reo mừng Thiên Chúa." The second staff starts with B♭, followed by E♭, D⁷, Gm, and F. The lyrics for this section are numbered 1 through 4: 1. Toàn thế đất nước hãy reo vui Chúa ta, hãy ca ngợi Ngài mừng 2. Toàn thế đất nước nào tôn vinh Chúa đi, hãy ca ngợi Ngài ngợi 3. Biển khơi Chúa biến trở nên nơi ráo khô, Chúa cho đi bộ người 4. Phần ai tin Chúa hãy xin nghe tiếng tôi, những việc trọng đại Ngài vinh quang Danh Chúa. Hãy dâng kính Chúa lời ca khen hiển vinh, ca khen Danh Thánh. Sự nghiệp của Chúa hãy đến ngắm nhìn xem, qua sông đi tới. Bởi vì lẽ đó nào hân hoan mừng vui, lo cho hồn tôi. Hãy ca khen Chúa Ngài chẳng hắt hủi tôi, Gm, D, D⁷, Gm. Hãy tha cùng Ngài: "Sự nghiệp Ngài quá bao la". những chuyện kinh ngạc Ngài thực hiện giữa chúng ta. với uy năng Ngài thống trị trời đất muôn năm. xót thương nhân hậu nơi Ngài tỏa ngát trên tôi.

# ALLELUIA

Nguyễn Thành Trung

Musical score for "ALLELUIA" by Nguyễn Thành Trung. The score consists of two staves of music for a single voice. The key signature is one flat (B-flat). The time signature is common time (2/4). The vocal line follows the lyrics "Al le lu ia" repeated twice, with musical chords indicated above the notes: F, Am, B-flat, C, F, Dm, Gm, C7, F. Dynamics include *mf* (mezzo-forte) and *f* (forte).

Chúa Nhật 14 C Quanh Năm

Alleluia/Câu Xướng trước Phúc Âm

Lm Kim Long

Musical score for "Alleluia/Câu Xướng" before the Gospel. The score consists of two staves of music for a single voice. The key signature is one flat (B-flat). The time signature is common time (2/4). The vocal line follows the lyrics "Chúa phán: Nếu ai yêu mến Thầy, thì sẽ giữ lời Thầy, Cha Thầy sẽ yêu thương người ấy, Cha Thầy và Thầy sẽ đến và ở lại nơi người ấy." with musical chords indicated above the notes: F, F7, B-flat, C, Dm, F, C7, F, B-flat, Gm, C7, F. The lyrics are written below the staff.

# Xin Dâng

Nhẹ nhàng

Ngọc Kôn

Am D Am D

1. Đời con như của lẽ không hề ngưng, như tẩm bánh luôn đế  
2. Ngài chọn con tuy con không có chi là công, con luôn không xứng như Ngài  
3. Bằng niềm tin con đi theo Chúa không bận vướng, đây con tim biến nê lẽ  
dâng. Tình con như ánh đèn luôn bừng cháy trong tình Chúa sáng như hừng  
mong. Tình con quá thiếu thốn để đèn đáp như giọt nước sánh như biển  
dâng. Nguyễn tẩy xóa nhưng vương măc của lầm lõi xin bù đắp những chi còn  
đông.

Am G Em<sup>7</sup>

Am C Am

F E<sup>7</sup> Am E A<sup>7</sup> Dm

Chúa để con chia sẻ cho nhân thế. Trọn đời con là lời mang sứ điệp Tin  
Am Dm<sup>6</sup> Em<sup>7</sup> Am

Mừng, là dòng sông mang đến cho nhân trần phù sa chứa chan hồng ân.

# Từ Rất Xa Khơi

Đỗ Vy Hạ

Musical score for the first section of the song. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 2/4. The melody starts on Gm, followed by a measure of 3, then Cm, followed by another measure of 3. The lyrics are: 1. Từ rất xa khơi Người đã gọi tôi đi giữa lòng 2. Từ rất xa khơi Người đã chọn tôi trong những bạn 3. Từ rất xa khơi Người muốn đòi tôi như được rạng

Musical score for the second section of the song. The key signature changes to B-flat major. The melody continues with the lyrics: đói rao truyền tin mới. Từ rất xa khơi Người đã chọn bè nơi lòng dương thế. Và đỡ nâng tôi Người biến luyện ngời soi miền tăm tối. Từ rất xa khơi Người đã đặt

Musical score for the third section of the song. The key signature changes to B-flat major. The melody continues with the lyrics: tôi đi vào thế giới rắc gieo tình Người. nên như hạt giống tốt gieo trên mọi miền. ĐK: Xin cho đôi tôi như loài muối đất ướp thêm mặn đói.

Musical score for the fourth section of the song. The key signature changes to B-flat major. The melody continues with the lyrics: chân luôn miệt mài để từ nay bước đi hoài ngọt

Musical score for the fifth section of the song. The key signature changes to B-flat major. The melody continues with the lyrics: lời rao Tin Mới. Tôi xin đôi tay giang vội vợi để tình

Musical score for the sixth section of the song. The key signature changes to B-flat major. The melody continues with the lyrics: thương luôn chứa chan và bình an gieo ngàn nơi.

# Này Chính Chúa

Nguyễn Đức Tuấn

D

ĐK: Nay chính Chúa đã sai tôi đi. Sai tôi đi loan báo Tin

F#m D Em

Mừng. Nay chính Chúa đã thánh hiến tôi. Sai tôi

A7 D F#m

đi Người sai tôi đi. 1. Sai tôi đến với người nghèo khó.  
2. Sai tôi đến với người than khóc.  
3. Sai tôi đến với người đau yếu.  
4. Sai tôi đến với người tội lỗi.

Bm D A D7 G

Sai tôi đến với người lao tù. Đem Tin Mừng giải.  
Sai tôi đến với người âu sầu. Đem Tin Mừng an.  
Sai tôi đến với người thất vọng. Đem Tin Mừng chân.  
Sai tôi đến với người lao nhọc. Đem Tin Mừng cứu.

Bm Em A D

thoát: Thiên Chúa đã cứu tôi.  
ủi: Thiên Chúa đã cứu tôi.  
lý: Thiên Chúa đã cứu tôi.  
rõi: Thiên Chúa đã cứu tôi.