

Kìa Bà Nào

Hoàng Diệp

Loan Báo Tin Mừng

(Tv. 116: 1, 2)

♩ = 80 - Tâm tình

Tường Ân

A musical score for a guitar in common time (indicated by the '4' in the top right corner). The staff begins with a treble clef. The first measure shows a single eighth note followed by a vertical bar line. The second measure shows two eighth notes. The third measure shows two eighth notes. The fourth measure shows two eighth notes. The fifth measure shows a single eighth note followed by a vertical bar line. The sixth measure shows two eighth notes. The seventh measure shows a single eighth note followed by a vertical bar line. The eighth measure shows two eighth notes.

ĐK: Hãy đi loan báo Tin Vui người ơi! Truyền rao chân

A musical score for a single melodic line. The key signature is G major (one sharp). The melody consists of eighth and sixteenth note patterns. The score is divided into measures by vertical bar lines. Above the staff, the chords are labeled: G, C, Dm, Em, and Am. Measure 1 starts on G and ends on B. Measure 2 starts on C and ends on E. Measure 3 starts on Dm and ends on G. Measure 4 starts on Em and ends on A. Measure 5 starts on Am and ends on G.

lý đến cho mọi nơi. Loan báo Tin Mừng cho khắp gian trần.

A musical score for a single melodic line. The key signature is A major (no sharps or flats). The time signature is common time (indicated by 'C'). The melody consists of eighth and sixteenth note patterns. The score is divided into measures by vertical bar lines. Above the staff, the chords are labeled: C, F, E7, and Am. The notes correspond to the chords as follows: the first measure starts on the A note (the root of the C chord), the second measure starts on the D note (the root of the F chord), the third measure starts on the G note (the root of the E7 chord), and the fourth measure starts on the C note (the root of the Am chord).

1. Chư dân hãy ca tung Chúa, muôn dân nào chúc khen Ngài.

A musical staff in G clef and common time. It features four measures of music. The first measure has a Dm chord, indicated by a bass note on the G string and a treble note on the B string. The second measure has an E chord, indicated by a bass note on the G string and a treble note on the C string. The third measure has an A7 chord, indicated by a bass note on the G string and a treble note on the F# string. The fourth measure has a Dm chord, indicated by a bass note on the G string and a treble note on the B string.

2. Vì tình thương Chúa dành cho chúng tôi thật cao siêu tuyệt vời.

A musical staff in treble clef with four measures. The first measure is labeled 'G' above the staff. The second measure is labeled 'C' above the staff. The third measure is labeled 'E7' above the staff. The fourth measure is labeled 'Am' above the staff.

Và lòng trung tín Ngài kiên vững cho tới muôn muôn đời.

ALLELUIA

Nguyễn Thành Trung

Musical score for "ALLELUIA" by Nguyễn Thành Trung. The score consists of two staves of music for a single voice. The key signature is one flat (B-flat). The time signature is common time (indicated by '2'). The vocal line consists of eighth and sixteenth notes. The lyrics "Alleluia" are repeated multiple times. The score includes dynamic markings such as *mf* (mezzo-forte) and *f* (fortissimo). The chords indicated above the notes are F, Am, B-flat, and C.

F Am B^b C

mf Al le lu ia, Al le lu ia. *f* Al le lu ia.

mf Al le lu ia, Al le lu ia. *f* Al le lu ia.

F Dm Gm C⁷ F

mf Al le lu ia, Al le lu ia. *f* Al le lu ia.

mf Al le lu ia, Al le lu ia. *f* Al le lu ia.

ALLELUIA CHÚA NHẬT 21A

Lm. Mi Trầm

Musical score for "ALLELUIA CHÚA NHẬT 21A" by Lm. Mi Trầm. The score consists of two staves of music for a single voice. The key signature is one flat (B-flat). The time signature is common time (indicated by '2'). The vocal line consists of eighth and sixteenth notes. The lyrics describe Jesus as the Way, Truth, and Life. The score includes dynamic markings such as *mf* (mezzo-forte) and *f* (fortissimo). The chords indicated above the notes are F, B-flat, F, C, F, Am, C, C⁷, and F.

F B^b F

mf Thầy là Đường, là Sự Thật và là Sự Sống.

C F Am C C⁷ F

Không ai đến được với Cha mà không qua Thầy.

Avê Maria Trăng Từ Bi

Lm. Nguyễn Duy

Tempo: 60

Intro

Hòa âm phối khí: Văn Duy Tùng

1. A - vê Ma - ri - a MẸ ơi! Đưa con vào một triều nguyên ánh sáng.
2. A - vê Ma - ri - a MẸ ơi! Đưa con vào một vườn hoa thơm ngát.

A - vê Ma - ri - a Vầng trăng soi duyên trời chan chứa cho muôn đời dương
A - vê Ma - ri - a Vườn hoa khoe muôn màu muôn sắc hương thơm tỏa lan

thế ca ngồi MẸ ơi! Hỡi trăng từ bi của thiên đình, và
khắp khung trời tình yêu. Hỡi hoa tình yêu của Chúa Trời, và

hỡi trăng hồng ân của an bình đẹp xinh. Vầng trăng phản chiếu bao ánh
hỡi hoa tình thương của muôn loài chẳng phai. Vườn hoa ân thánh con đắm

dương để muôn đời mãi sáng ngời. Đời con mong là sao đi theo MẸ muôn đời.
say suối hương tình ái thơm lừng. Hồn con xin MẸ ướm trong hương MẸ muôn trùng.

Avê Maria Trăng Tù Bi - 2

28 C D/C B⁷ Em D/F♯ G/B Am/C G/D D
 (Nhạc dạo...)

32 f Đk. Xin Mẹ đưa con đến, xin Mẹ đưa con về, ẩn thân bóng Mẹ từ nhân hồn
 con Mẹ an ủi luôn. Xin Vầng Trăng soi lối, xin Vườn Hoa hy vọng ngày

35 1. 2. (Oboe...) đêm cho con ánh sáng hương ân tình chưa chan.

38 1. 2. Coda f Xin Mẹ đưa con đến,
 ân tình chưa chan. Xin Mẹ đưa con đến,

41 1. 2. Coda f Xin Mẹ đưa con về, ẩn thân bóng Mẹ từ nhân hồn con Mẹ an ủi luôn.

44 1. 2. Coda f Xin Vầng Trăng soi lối, xin Vườn Hoa hy vọng ngày đêm cho con ánh sáng hương
 ân tình chưa chan. (Nhạc kết...) rall... Fine

VÀO NƯỚC CHÚA

(Lc 13,22-30; Is 66,18-21; Dt 12,5-7.11-13)

Lm. Bùi Ninh

Vừa phải

- 1 - Hãy chiến đấu để qua được cửa hẹp, mà vào trong Nước Chúa.
- 2 - Chúa đã phán Ngài quy tụ mọi người, và họp muôn ngôn ngữ.
- 3 - Muốn lành phúc đừng khinh lời sửa dạy, đừng buồn khi Chúa trách.

Hãy gắng bước trước khi cửa khóa lại, mặc cho ai ngoài đó.
Chúng sẽ đến trước ngai vàng ngược nhìn: sự vinh quang của Chúa.
Đối với Chúa có thương thì mới dạy, nhận con yêu mới trách.

Dù nói rõ đã từng được ăn chung mâm, và từng được nghe tiếng Ngài.
Và sẽ nói với mọi người muôn dân nước, về nguồn hiển vinh của Ngài.
Vậy anh em kiên trì để cho Thiên Chúa, sửa dạy dù không thích gì.

Nhưng không ai tin nhận là bạn thân trước, để được vào Nước của Ngài.
Đem anh em quy tụ từ nơi cư trú, trở thành của lễ dâng Ngài.
Nhưng qua đi ai chịu rèn thân như thế, tràn trề hạnh phúc an bình.

ĐK- Ngày quang lâm tới Chúa đến trên cõi mây trời, thiên hạ từ khắp muôn

nơi sẽ được mời, vào dự tiệc trong Nước Chúa (ở bên Đức Vua).

Và ai sau hết tín thác nơi Chúa nhân hiền, sẽ nên hàng ngũ trước

tiên trên thiêng quốc, hưởng vui vinh phúc muôn đời (tình yêu chẳng với).

(Hoặc dùng ĐK sau)

ĐK- Ngày quang lâm tới Chúa đến trên cõi mây trời,
Ngày quang lâm tới Chúa đến

thiên hạ từ khắp muôn nơi sẽ được mời, vào dự tiệc trong Nước
trên cõi mây trời, thiên hạ khắp nơi được mời, vào dự tiệc Nước

Chúa ở bên Đức Vua..... Ngày quang lâm tới Chúa đến trên cõi mây
Chúa bên Vua ...o.

trời, sẽ nên hàng ngũ trước

Và ai sau hết tín thác nơi Chúa nhân hiền, sẽ nên hàng ngũ trước

tiên trên thiêng quốc, hưởng vui vinh phúc muôn đời tình yêu chẳng voi.... .i.
tiên trên thiêng quốc, hưởng vui phúc muôn đời tình yêu chẳng voi.... .i.

Lạy Đức Mẹ La Vang

Nhạc & lời: Hoàng Vũ
Hòa âm: Lm. Dao Kim

Dm Gm Am⁷ Dm

F B^b Gm C⁷ F

D⁷ Gm B^b C

D⁷ Gm C F

Dm B^bmaj⁷ Dm

Đk: Thánh Ma - ri - a!

Đức Mẹ Chúa

Thánh Ma - ri - a!

Gm

Dm

F⁶

Trời.

Thánh Ma - ri - a!

Đức Mẹ Chúa Trời.

Thánh Ma - ri -

Dm

C

Dm

C

Dm

Xin thương nhãm lời.

a!

Xin thương nhãm lời.

lời.