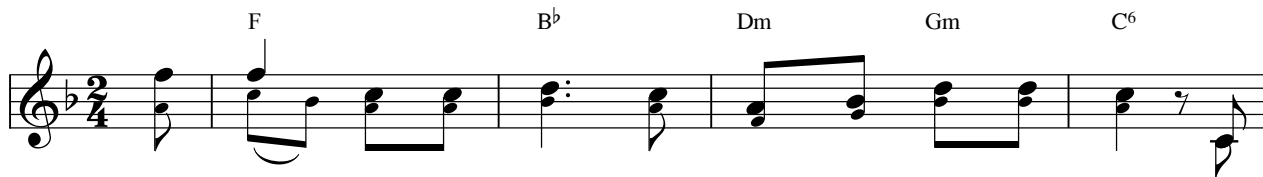


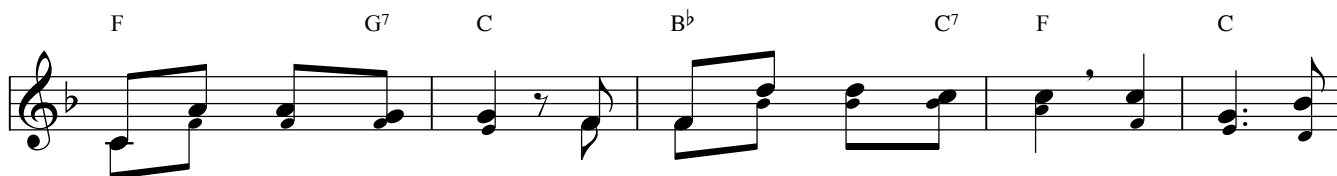
# Hãy Đến

*Come, Rejoice in the Lord*

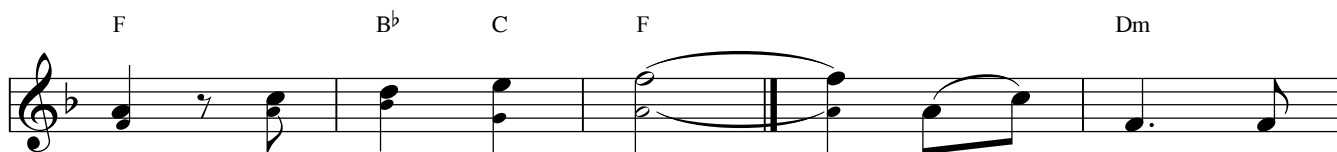
Lm. Kim Long



Đk: Hãy đến tung hô Chúa, reo mừng Đấng cứu thoát ta. Nào

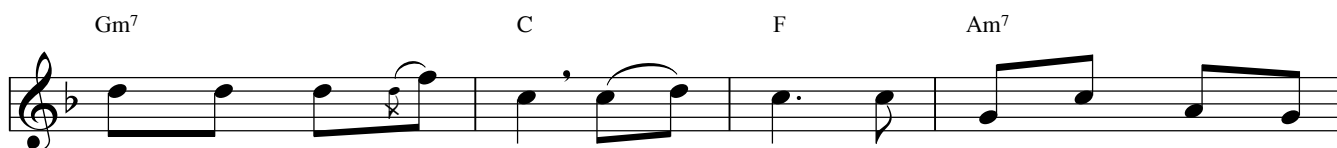


cùng đến trước thiên nhan, nào cùng đến trước thiên nhan dâng lời cảm



ta và tung hô Chúa.

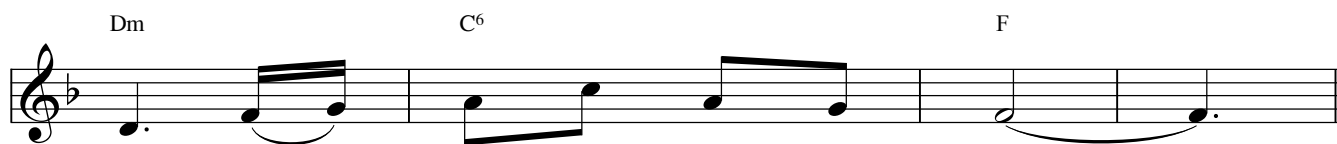
|                   |
|-------------------|
| 1. Chúa là nguồn  |
| 2. Tiếng lòng giờ |
| 3. Hãy vào cùng   |



quang minh tâm trí con sáng soi trên đường thế gian mịt  
đây vang lên thiết tha ngát thơm như làn khói hương cao  
khiêm cung dâng tiến lên tấm thân với lòng mến yêu chân



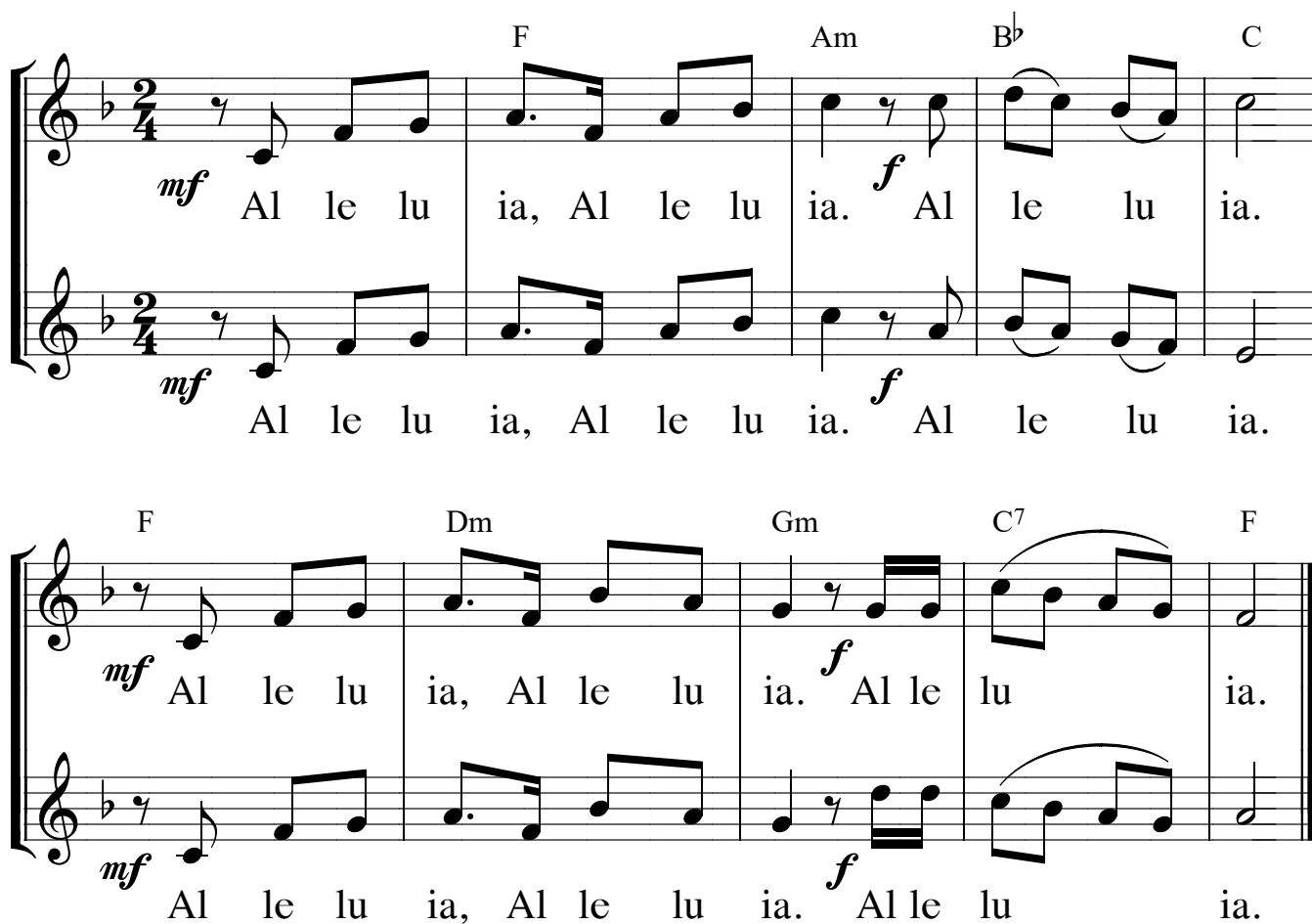
mừng. Dìu con tiến bước về nơi ước mong dẫn  
vời. Cùng chung với đất trời muôn tiếng ca chúc  
thành. Dù cho sóng gió tràn lan bốn bên vững



ngàn nguy khó rắc gieo trên đường.  
tụng danh Chúa đến muôn muôn đời.  
niềm tin kính Chúa luôn nhân lành.

# ALLELUIA

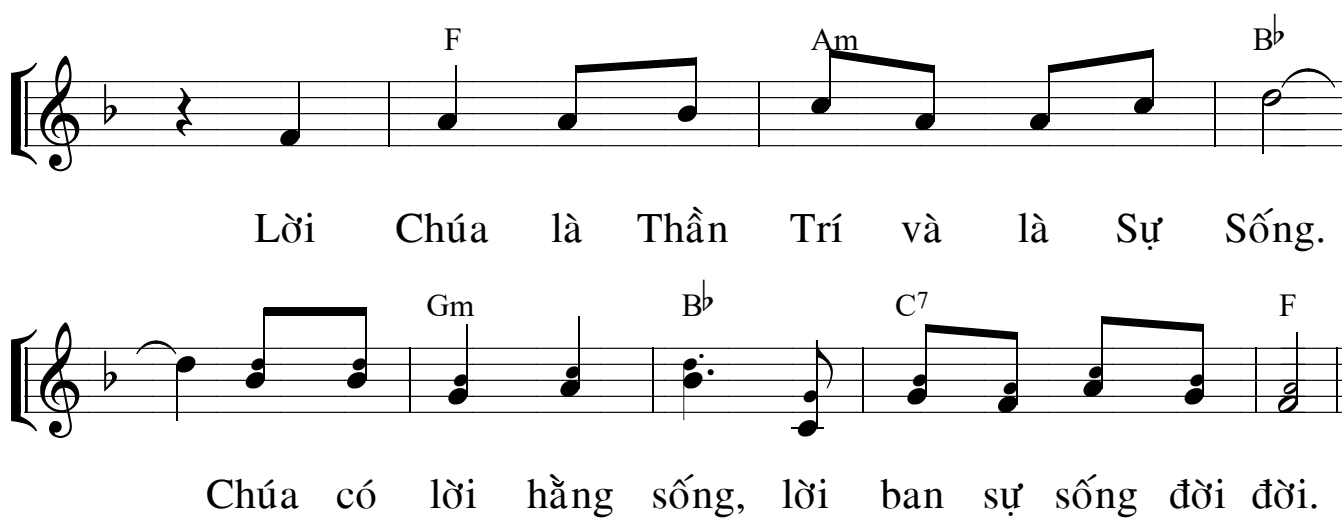
Nguyễn Thành Trung



Musical score for Alleluia by Nguyễn Thành Trung. The score is in 2/4 time, key of B-flat major. It consists of two systems of two staves each. The first system has five measures with lyrics: "Al le lu ia, Al le lu ia. Al le lu ia." The second system has five measures with lyrics: "Al le lu ia, Al le lu ia. Al le lu ia." Chords are indicated above the staves: F, Am, Bb, C in the first system; F, Dm, Gm, C7, F in the second system. Dynamics include *mf* and *f*.

## ALLELUIA CHÚA NHẬT 22A

Lm. Mi Trâm

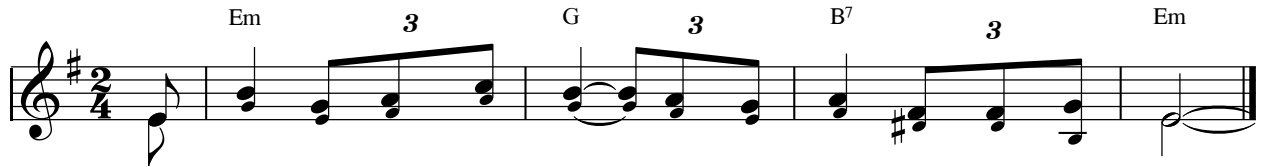


Musical score for Alleluia Chúa Nhật 22A by Lm. Mi Trâm. The score is in 2/4 time, key of B-flat major. It consists of two systems of two staves each. The first system has five measures with lyrics: "Lời Chúa là Thần Trí và là Sự Sống." The second system has five measures with lyrics: "Chúa có lời hằng sống, lời ban sự sống đời đời." Chords are indicated above the staves: F, Am, Bb, C7, F in the first system; Gm, Bb, C7, F in the second system.

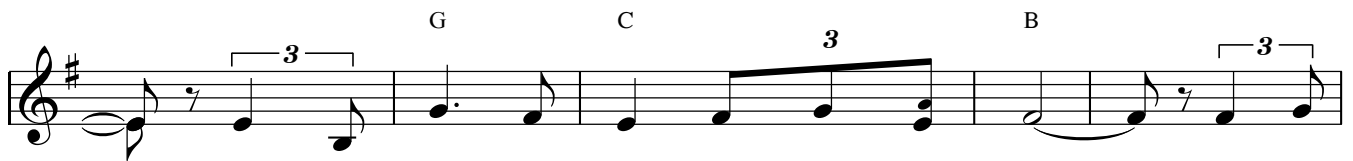
# Chúa Nhật 22A Thường Niên

Tv. 62: 2, 3-4, 5-6, 8-9

Thiên Lý



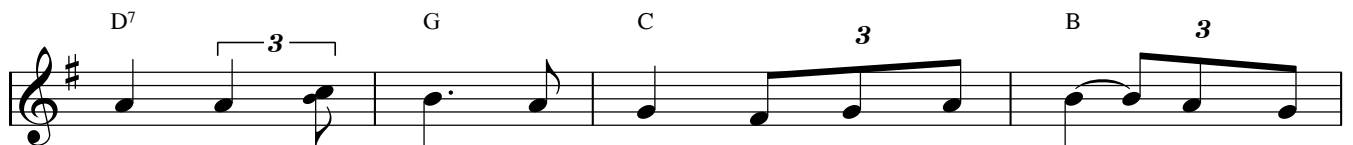
ĐK: Lạy Chúa là Thiên Chúa con, linh hồn con đang khao khát Ngài.



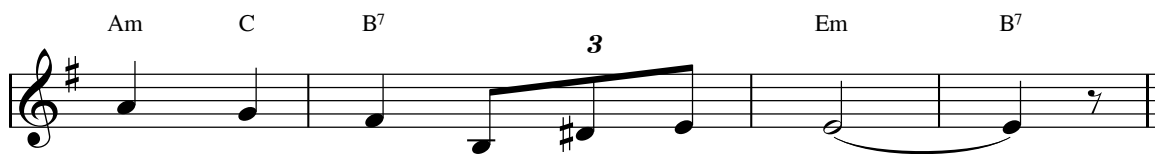
1. Ôi lạy Chúa, Chúa là Thiên Chúa của con. Con thao
2. Con hằng ước mong được chiêm ngưỡng thánh nhan. Để nhìn
3. Con nguyện sẽ chúc tụng Chúa suốt đời con. Và con
4. Bởi vì Chúa đã ra tay hỗ trợ con. Để con



thức đêm ngày mòn mỏi tìm Chúa. Hồn khát khao vô  
thấy vinh quang quyền năng của Chúa. Vì với ân tình  
sẽ kêu cầu Danh Thánh của Chúa. Hồn chúng con no  
mãi hoan hỷ nường bóng của Chúa. Lạy Chúa đây linh



bờ, thể xác con vẫn hằng đợi mong Thiên Chúa như đồng  
Ngài thật đáng yêu hơn nhiều còn hơn mạng sống nên miệng  
thỏa bởi cao lương mỹ vị và này con sẽ ca tụng  
hồn của chúng con bám thân vào nơi Thiên Chúa trong vòng



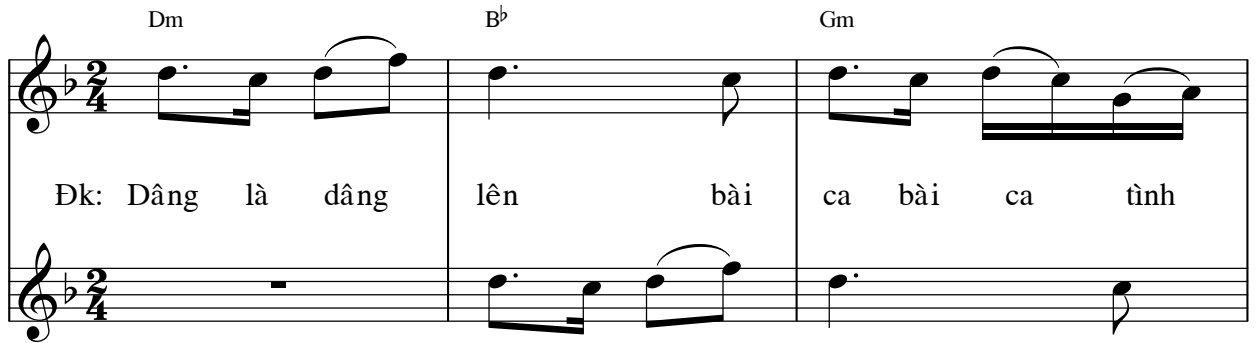
khô khát mong chẳng gặp mưa rơi.  
con xường ca tình Ngài vô biên.  
Danh Chúa trên bờ môi hân hoan.  
tay hữu Chúa Ngài nâng con lên.

# Lễ Vật Huyền Siêu

Tâm tình

Lm. Văn Chi

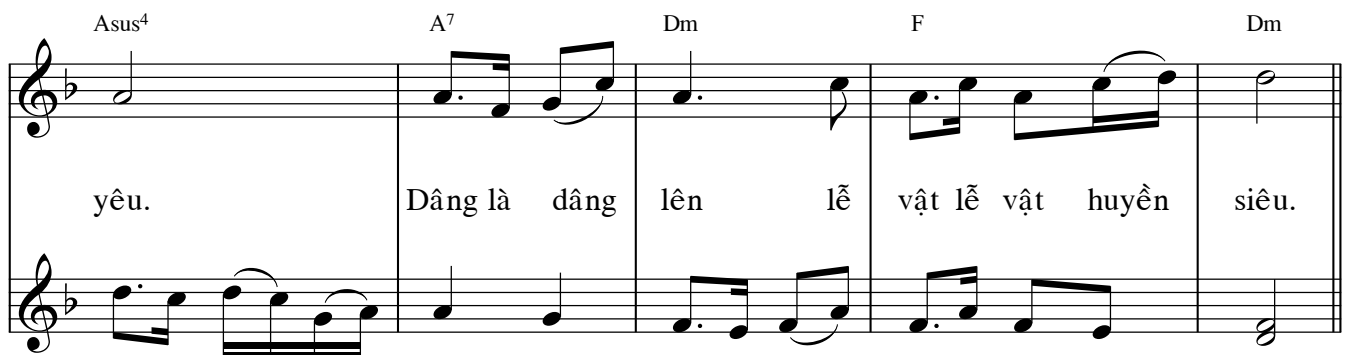
Dm B $\flat$  Gm



Đk: Dâng là dâng lên bài ca bài ca tình

Dâng là dâng lên bài

Asus<sup>4</sup> A<sup>7</sup> Dm F Dm



yêu. Dâng là dâng lên lễ vật lễ vật huyền siêu.

ca bài ca tình yêu và dâng là dâng lên lễ vật huyền siêu.

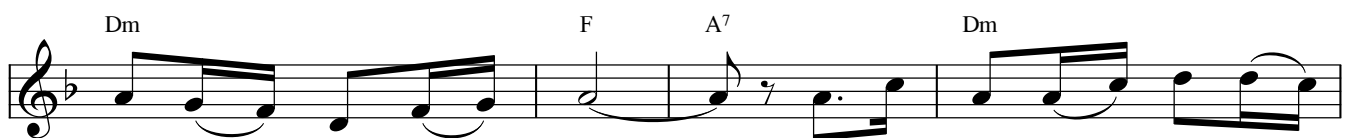
B $\flat$  A<sup>7</sup>



1. Dâng của lễ trình nguyên chiều hôm. Dâng về

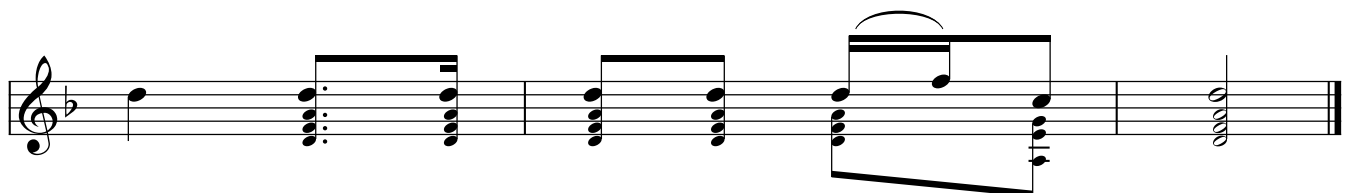
2. Dâng về Chúa tâm tư mộng mơ. Dâng lòng  
3. Dâng đời sống con dâng tình yêu. Như là

Dm F A<sup>7</sup> Dm



Chúa dịu hiền nhân ái. Bài ca tụng ngày đêm âm

mến con nguyện dâng hiến. Bài ca tụng ngày đêm âm  
áng hương lòng cháy sáng. Bài ca tụng ngày đêm âm



vang.  
vang. XIN DÂNG LÊN NGAI CHÚA TOÀN NĂNG.  
vang.

# 189. AI MUỐN THEO THẦY

Mt 16,21-27\_22A

Hiệp lễ

ĐK. Ai muốn theo Thầy, hãy từ bỏ chính

A A

mình, vác thập giá mình mà theo.

A vác thập giá mình mà theo, mà

Ai muốn cứu mạng mình thì rồi sẽ mất.

theo. Ai muốn cứu mạng mình sẽ mất, sẽ

Ai mà mất mạng mình thì rồi được sống.

mất. Ai mà mất mạng mình sẽ được sống.



1. Đường thánh giá là đường tử nhục, đường thánh
2. Đường thánh giá chẳng phải xa lạ, đường thánh
3. Đường thánh giá chẳng những ở ngoài, đường thánh



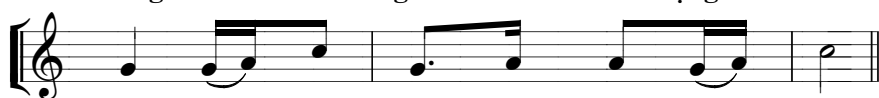
1. giá là đường khổ đau. Đường thánh
2. giá hằng ở với ta. Đường thánh
3. giá hằng ở trong ta. Đường thánh



1. giá là đường hy sinh, đường thánh giá là đường quên
2. giá là đường quá khứ, đường thánh giá là đường mai
3. giá dù chỉ bé tí, đường thánh giá to hơn đá



1. mình. Hỡi những ai vác nặng thánh
2. ngày. Hỡi những ai vác nặng thánh
3. tảng. Hỡi những ai vác nặng thánh



1. giá, hãy nhớ rằng vinh quang chờ ta.
2. giá, hãy nhớ rằng vinh quang chờ ta.
3. giá, hãy nhớ rằng vinh quang chờ ta.

# Đường Đi Có Chúa

ĐK: Đường đi có Chúa gian nguy ta có lo chi. Đường đi có  
quyết hiên ngang theo Chúa ra đi. Dù đường đầy

Chúa đau thương ta quyết ra đi. Ta luôn hằng hái lên  
muôn bông gai ta có lo chi. Đi theo Thiên Chúa kêu

The first system of the musical score is written on a single staff in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). It begins with a treble clef and a flat sign. The melody starts on a whole note F (first space), followed by a half note G (second space), and a half note A (third space). This is followed by a whole note B-flat (third space), then a half note C (fourth space) and a half note D (fifth space). The next measure contains a whole note E (first line). This is followed by a whole note F (first space), then a half note G (second space) and a half note A (third space). The system ends with a double bar line. Above the staff, the letter 'F' is placed above the first measure, and the letter 'C' is placed above the measure containing the whole note C. A first ending bracket is placed over the final two measures of the system, with the number '1.' written inside the bracket.

đường chông gai nguy khó coi thường ra đi gieo rắc tình  
mời mang tin yêu đến cho đời mong ...

The first system of the musical score for 'The Rose Tree' is written on a single staff in treble clef. It begins with a C7 chord symbol. The melody consists of a half note C4, followed by a quarter note D4, a quarter note E4, and a quarter note F4. This is followed by a repeat sign. After the repeat sign, there is a 2. C7 chord symbol. The melody continues with a half note G4, followed by a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. The system ends with a final C7 chord symbol and a double bar line.

thương. Cùng nhau ta ... cho sáng Danh Chúa Trời.

First line of musical notation (treble clef, key signature of one flat, common time). The melody consists of eighth and quarter notes across 12 measures.

1. Chúa là mục tử dẫn dắt ta đi. Chúa là ánh sáng soi  
2. Chúa là đường ngay ta quyết đi theo. Chúa là chân lý ta

lối ta đi. Đi có Chúa ta không còn lo lắng  
quyết tin yêu. Đi theo Chúa khắp nơi truyền rao Phúc

[illegible]

chi. Trong tay Chúa an tâm nào ta bước đi.  
Âm. Mang tin mến yêu thương nào ta bước đi.